JUICIOS A RAUL LAVIE POR NO PRESENTARSE EN VILLA GESELL

EL 'SHOW' DE SANDRO

Roberto Sánchez y la ex esposa de Olmedo, Tita Rouss, acudieron a un estreno teatral. Fue todo un "show" del amor.

LA HISTORIA NEGRA DE LOS "ALMUERZOS"

asi

Buenos Aires, 7 de Febrero de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 6.019 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.

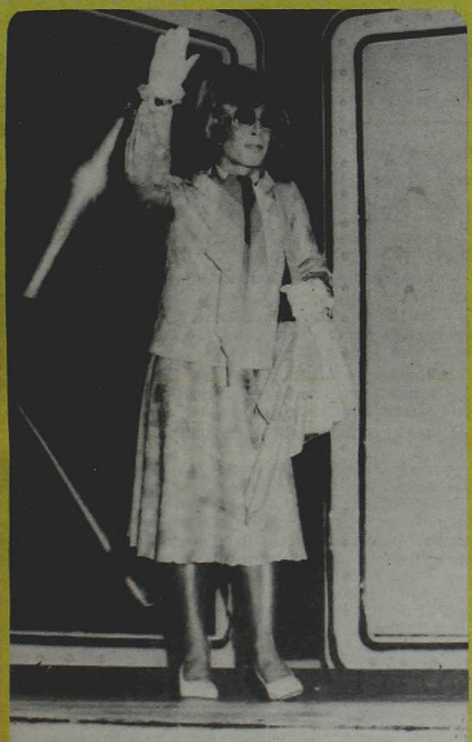
PREMIO A LOS MEJORES

Nimo, Gogó Rojo y Marrone, distinguidos por su gran éxito con "Polémica en el teatro"

"PRESIDENTE" QUE TRABAJA EN CORDOBA

LOS GALANES CHARLAN EN LA PLAYA

DEBUTO 'ISABELITA'



¿Quién diría que este es Carlitos Perciavalle en su estreno?

TATO ESTA NERVIOSO

RAUL ASTOR: RESENTIMIENTO NO, DOLOR SI

"EL BULULU", UN FENOMENO YA REPETIDO

Bores en escena. Antes de levantarse el telón, se mostró iracundo con la prensa.

ALBERTO GONZALEZ DICE QUE NO SE SEPARO DE MIMI PONS

OTRA VEZ MAS, Y VAN...

Los "Almuerzos" de la Legrand Tuvieron Momentos Difíciles: No es su Primera "Prohibición"

El presente también parece ser **"el año"** de Mirtha Legrand, porque no es el primero en que su nombre aparece con insistencia semana a semana en vísperas de los ya frustrados **"almuerzos"**. Desde aquel mes de junio de 1968 en que Canal 9 salía al aire con lo que después se transformaría en el famoso programa de la señora Legrand, por diversos motivos, **(llámese críticas, elogios, juicios, o raiting)**, es nombrada al comienzo, mitad o final de sus ciclos televisivos.

Casi han pasado 14 años desde el día en que en su primera mesa se sentaron a su lado Duilio Marzio, Beatriz Guido, Alberto Migré y su esposo Daniel Tinayre. Eran muchas las espectativas de la diva y de la emisora, pero todos los cálculos fueron pocos. Los resultados de la audiencia no pudieron ser mejores: de 40 mil espectadores que se registraban en ese horario se pasó, ese mismo día, a 280 mil. Ni los más optimistas esperaban esa cifra. Y ese **"gol"** fue el primer engranaje de un espacio muy **"conversado"** hasta llegar a 1982, en que ya próxima a emitir su tradicional **"espectáculo televisivo"**, una nueva ola de escándalo en torno de motivos pesos, vuelve a rodearla de comentarios.

Entre los negros nubarrones que **"sobrevolaron"** a la querida Mirtha Legrand en otras se encuentran, entre otros, varias interrupciones dispuestas desde **"arriba"**. La última la sufrió en 1974, cuando se le prohibió el acceso a Canal 13, donde el por entonces interventor Omar Gómez Sánchez enfatizaba: **"Terminemos con los almuerzos, donde aparentemente lo único que existe es gente bien vestida y bien hablada y se desconoce la realidad del pueblo"**. En 1980, por esas cosas del rating, **"Almorzando con Mirtha Legrand"** perdió algo de su tradicional brillo. Es que el público se volcó a otro espectáculo, ese año, el refrito de "Rosa... de lejos" **(que supo llamarse "Simplemente María" protagonizada entonces por Irma Roy)** y logró borrar en mucho la atractiva sonrisa triunfadora de la señora Mirtha. Ese mismo 1980 **(bisiesto)** pareció no darle tregua a la destacada figura teatral-televisiva y cinematográfica. La mala racha la siguió cuando en noviembre de ese año Mirtha Legrand, habló sobre lo acontecido al actor Alberto Locati, quien poco antes había salido en libertad tras 9 meses de prisión, luego de estar involucrado en el caso de "Cielito" O'Neil. En ese **"almuerzo"** se dijo que **"muchas veces se tienen ganas de tirar a la mujer por la ventana"**. Dada la audiencia que tenía el programa era sumamente peligroso emitir un juicio de esa naturaleza. En ese momento, el abogado Aldo Darío Herchoren, autoconfesado no habitual telespectador del programa, presentó una denuncia ante el Juzgado de Instrucción del doctor José L. Méndez Villafale, secretaría del doctor Oscar A. Pellicori, **"contra los participantes del programa de la señora Mirtha Legrand"**.

En los juicios que debió sobrellevar la estrella se encuentra el que le hiciera el productor artístico Luis Hasse, luego de intimar a la producción a **"que se retracte de imputaciones injuriosas y calumniosas vertidas y ofrezcan reparación de daños y perjuicios ocasionados. Todo bajo apercibimiento de querellarlos criminal y civilmente..."** y el telegrama enviado a Mirtha que decía: **"Ante expresiones calumniosas e injuriosas vertidas contra mi persona y organización día 8 de diciembre (1980) referida no presentación de Tom Jones intimo término de 24 horas retractación pública, contrario querellaré civil y criminalmente"**.

Y entre las críticas, cabe recordar las expresiones por monseñor Victorio Bonamín, quien en la ciudad de Bahía Blanca dijo, (mayo del '80) **"imagínese a un pobre argentino que está viendo los almuerzos de Mirtha Legrand. Póngase la televisión en un barrio pobre, viendo la exhibición de los almuerzos. ¡Qué linda lección de moral, de austeridad, de pobreza! Los resultados pueden ser aún peores si se les pone luego la noticia de cuanto gana esa ilustre señora"**.

Y los nubarrones parecen cernirse sobre la diva en este año que acaba de iniciarse. Como es de público conocimiento, el tema de los sueldos en la televisión argentina está trayendo **"cola"**. Y para que ésta se **"corte"**, la orden dada en relación a los sueldos, sería que **"bajo ninguna excepción podrá pagarse más de 32 millones de pesos por sueldos honorarios artísticos a figura alguna, sea nacional o internacional"**.

La determinación conocida hace ya casi un mes había provocado una oleada de críticas de las principales figuras artísticas, algunas de las cuales, caso Mirtha Legrand, ya habían suscripto sus contratos con las telemisoras por cifras mucho más elevadas. El día 13 de enero, **"Crónica"** había informado en forma exclusiva que **"Mirtha Legrand no vuelve a la TV: se cuestiona su alto sueldo y cara mesa"**.

Desde hace pocos días, y **corroborando cuanto dijimos**, desde la Casa de Gobierno no solo se cuestionó la cifra que percibiría la actriz-animadora **(40.000 dólares mensuales)** sino el **"mecanismo"** del programa que se considera **"inadecuado"** para la actual situación socio-económica que se vive en el país (curiosamente, razones similares a las alegadas en 1974). Para este caso se apelará también a la cláusula de rescisión unilateral que tiene para sí Canal 7. Entre otras determinaciones, **"de ahora en más los canales deberán concretar sus propias producciones, en forma directa, sin participación de terceros"**, para evitar posibles **"trampas"**. En concreto, Mirtha Legrand no podrá, por lo menos por este año, almorzar ante las cámaras de ningún canal de la Argentina. Mientras la actriz aún continúa en Punta del Este, su esposo, Daniel Tinayre dijo que no podía opinar, **"por no tener ninguna comunicación de parte de quienes habían firmado el contrato"**.

Imagen televisiva de Mirtha, ¿se volverá a ver?

Las últimas declaraciones que hizo la Legrand en Punta del Este hacían referencia a su entusiasta "entorno". Estaba así de sonriente y dicharachera.

'UN DISCO PUEDE CAMBIAR

Luis Aguilé cuenta sus proyectos, junto a Ana.

BARCELONA.— Las publicaciones especializadas se ocupan aquí de la llegada de Luis Aguilé. Una de ellas ("Lecturas") publica un extenso reportaje donde el intérprete desglosa sus planes. Este es:

La acogida es de lo más cordial. Rompemos a charlar como si tal cosa, con espontaneidad de viejos amigos. le acompañan su esposa, Ana **(una rubia jienense enraizada en Valencia, que habla con acento porteño)** y su hermana, Marina **(viuda y madre de dos hijas)**. Luis Aguilé ofrece un buen aspecto **(91 kilos para sus 187 cm.)**.

—Tendría que pesar unos ocho kilos menos —admite sin excesiva angustia.

Sentados frente a frente, enhebramos el siguiente diálogo:

—¿Quién es y cómo se siente Luis Aguilé 1982?

Mastica sin prisas la respuesta y dice:

—Luis Aguilé asume y se mentaliza con un repertorio más romántico, más de mensaje, porque en mi periplo por América he vuelto a mis fuentes. América me ha devuelto esa imagen y he recuperado ese sentimiento.

—¿Por qué has regresado a España?

—Porque voy a estrenar en Madrid, después del Mundial de fútbol, una comedia musical titulada "Violado y abandonado".

La obra ha obtenido notable éxito en Buenos Aires. El guión y la música son del propio Aguilé; la interpretación corre a cargo del autor.

—¿Y qué haces ahora en Barcelona?

—En principio, tomar contacto con gente muy entrañable. Cuido más las relaciones humanas que las públicas. Después de eso, he debutado en Don Chufo con un repertorio nuevo en su 70 por ciento. ¿Proyectos inmediatos? Mira, tengo uno sorprendente, que puede cambiar mi vida: este mes voy a grabar un long-play en México con fondo de mariachis. Serán canciones melódicas, suaves, porque quieren que lo haga luego en alemán e inglés.

—¿Vas a quedarte aquí, o tu corazón sigue dividido entre tu Buenos Aires natal y España?

—Dios nos dota de dos ventrículos y nosotros le hemos agregado un marcapasos. Como hombre universal, me adapto a los sentimientos, necesidades, angustias y alegrías de los lugares que me toca vivir, procediendo, por lo tanto, como un hijo de Dios, sin hacer discriminaciones.

¿Cabe respuesta más evangélica? Pero Aguilé precisa:

—Tengo ofertas americanas. siento ilusión por empezar una carrera en inglés.

Le pido que me hable de sí mismo como escritor y poeta. Dice:

—Durante todos estos años de canciones triviales y rítmicas, tenía viviendo en mi interior a un poeta que trabajaba constantemente y me iba acumulando cuartillas, a las que yo no hacía caso. Hasta que, en mi periplo americano, comencé a tener encuentros con mi poeta, a leer sus trabajos y decidí ponerles música. Resultado: he compuesto nuevas canciones, precisamente las que voy a grabar en México.

Su paso por la sala Don Chufo, de Barcelona **(que Luis ha intitulado "El regreso del poeta")**, ha significado una extraordinaria sorpresa para los espectadores: un Aguilé distinto, más hondo y denso, sonaba entre copa y copa.

Antes de seguir abordando temas concernientes a su vida profesional, hacemos una incursión en su vida íntima. Preguntó:—Sinceramente, Luis ¿qué tal te llevas con Ana?

—Muy bien; Ana se ha ido compenetrando con mi carrera. Va bien nuestro matrimonio (mira a su mujer sonriente). **Hace poco celebramos nuestro quinto aniversario de boda con un mes de estancia en Nueva York.**

Luis Aguilé y Ana Rodríguez se casaron el 22 de octubre de 1976 en Amelie-les-Bains (Francia). No tienen hijos e ignoran si los tendrán.

Habla Aguilé:

"ME ASOMBRARON LOS RUMORES DE DIVORCIO"

El matrimonio formado por Mimí Pons y el empresario teatral Alberto González, **"continua en excelente relación"**, pese a la prolongada separación que mantuvieron durante el mes de enero. Conocida es la poca actividad que despliega la vedette desde que se casó y sobre todo desde el nacimiento de su hijo Alberto Octavio César. Pero durante la presente temporada, Mimí y su hermana Norma Pons quisieron trabajar juntas en la comedia, **"Una sobrina carnal"**, y es así como viajaron a principio del mes que finalizó hacia la costa atlántica, para presentar allí, en distintos lugares, el mencionado espectáculo. En los últimos días, el señor González había **"desaparecido"** de los lugares habituales, y en su oficina no se conocía el lugar exacto donde se encontraba.

El mismo día de su regreso, "ASI" lo consultó sobre la situación de su pareja en ese momento, y muy amablemente respondió: **"Me asombraron los rumores que empezaron a correrse sobre nuestra separación. Lo que pasa es que preocupado por el estreno,** (en el Maipo) **no fui ningún fin de semana a verla, pero la sabía muy bien cuidada, y mejor cuidado a mi hijo..., pues de él se encargan sus dos madres, la verdadera y la tía, Norma Pons. Pero vengo de verla".**

—¿Y cómo anda el espectáculo **"Una sobrina carnal"**?

—En realidad no va muy bien que digamos, pero no lo levantan sino que sigue hasta fin de mes. Yo le dije que no lo hiciera a Mimí, pero ella estaba tan entusiasmada, tenía unas ganas tremendas de trabajar, y realmente no pude negarme. Terminada la temporada, ella regresa a Buenos Aires, y estaremos nuevamente los tres juntos".

Mimí Pons, su esposo y su hijo, cuando bautizaron al pequeño.

MI CARRERA'

—Estamos considerando seriamente la posibilidad de adoptar un bebé.

—¿Es cierto eso? —pregunto a Ana.

—Sí. sí. A ambos nos gustan mucho los niños.

—Luis, ¿volverás a trabajar para la televisión española o se te indigestaron el "hotel y las estrellas"?

—Unicamente trabajaría en televisión si el guión, argumento y libreto fueran míos, de mi responsabilidad. Y con la garantía de una gran producción, Más claro agua.

—¿Has pensado reeditar tus primeras canciones?

—Hay una Compañía que está preparando un álbum doble con todas ellas.

Hablamos ahora del amplio piso, alegre de óleos, trípticos, iconos e innumerables delicadezas de porcelana y otros materiales nobles. Me muestra una alfombra confeccionada en la China comunista; miramos fotos, recuerdos. Hay un cuadro firmado por Juan Pablo II: es la bendición apostólica para él y Ana (12-VI-1980), en respuesta a la canción "Querido Papa", que Aguilé dedicó e envió al Pontífice hace casu un par de años.

—¿Qué es lo que más te preocupa en estos momentos? —pregunto.

—La intolerancia que existe entre las dos grandes potencias.

—¿Y lo que más te indigna?

—Los constantes ataques a las libertades humanas.

—¿ Eres optimista de cara al futuro del hombre?

—Sí. Porque, indudablemente, lo que exportará nuestra civilización en un futuro será una semilla muy codificada y tecnológica.

—¿Te importa confesar tu edad?

—Tengo la edad de mis sentimientos, generosidades y anhelos.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

MEDIUM

LONDRES.— Paul McCartney ha hablado en los últimos tiempos muchas veces con Yoko Ono, la viuda de John Lennon. Paul y Yoko —según todos los informes conocidos— se dispensaban una antipatía mutua. Paul McCartney ha descubierto a través de las conversaciones telefónicas que John lo quiso hasta el mismo día de su muerte a pesar de las opiniones de Yoko. La reacción de Paul ha sido inmediata: utilizando los servicios de una conocida médium pretende ahora entrar en contacto con el espíritu de Lennon a fin de encontrarse en el Valle de la Muerte en el momento en que McCartney desaparezca del mundo de los vivos. ¡No está mal eso de concertar una cita!

BANCARROTA

HOLLYWOOD.— Ha comenzado para Jerry Lewis —el fabuloso cómico americano— el **"año más difícil de su vida"**. En 1981 se declaró **(dicen)** en bancarrota y afirmó tener deudas. En 1982 —si la suerte no cambia— tendrá que declarar su supuesta pobreza. Varios amigos de Jerry han señalado que **"solo le quedan los dólares justos para comer hamburguesas el resto del año"**. ¿Qué le ha pasado al gracioso de Jerry? Su último divorcio le costó un riñón y parte del otro. Su última película que data de 1970 gustó poco y la pequeña pantalla no se ha acordado de su humor.

¿FORMULA?

NUEVA YORK.— Greta Garbo, apenas se levanta hace una hora de gimnasia sueca y en ocasiones utiliza las pesas para dar fuerza a sus músculos. Su alimentación sigue los principios del célebre dietético Gayelord Hauser. Por lo tanto prepara las verduras al vapor y no utiliza mucho aceite para freír. Su único exceso a la hora de comer son los espaguetis que prepara ella misma con una pizca de manteca. Camina siempre que el tiempo se lo permite y duerme diez horas con la ventana entreabierta. Por la tarde lee durante una hora y escucha la radio. Ve poco la televisión. De vez en cuando hace yoga y bebe infusiones de herbolario. Además es soltera y según los biógrafos no tuvo mucha suerte a la hora del amor.

FUTURO

MADRID.— Acaba de terminar de dirigir su última película "Dulces horas", y ya está pensando en su próximo trabajo. Carlos Saura, uno de los más renombrados directores cinematográficos, no conoce lo que es estar descansando más de un mes seguido. Ahora lo hace unos días en Madrid y aprovecha para promocionar su cine.

—Carlos, al parecer ya estás utilizando con asiduidad el video-cassette en tus rodajes, ¿no?

—Sí, desde hace mucho tiempo vengo utilizando la técnica del video. Es, sin duda alguna, el futuro de nuestro cine.

—¿Qué le falta al video para poder sustituir al 35 milímetros?

—Calidad, solamente calidad. En los demás aspectos el video supera a la película de 35 milímetros: es más rápido, más barato y menos engorroso de trabajar. Dentro de unos pocos años, cuando se consiga mejorar la calidad, todo el cine se hará en video.

—¿Cuándo hará Carlos Saura algo para televisión?

—Yo estoy dispuesto a trabajar para Televisión Española; solamente espero que me lo propongan. Solo estoy a la espera de que me llamen.

NOVEDAD

HOLLYWOOD.— William Conrad (**Frank Cannon o Nero Wolfe para los televidentes**) será, en una próxima serie de televisión que está realizándose, emperador del Japón y, como novedad, esta serie permitirá al público norteamericano apreciar las dotes del actor como cantante de ópera.

William Conrad es un gran amante del **"Bel canto"**. Desde los quince años que canta algunas canciones famosas de ópera. Pero ahora se lo ha tomado más en serio y ha seguido un curso de perfeccionamiento en el difícil arte de cantar, para estar en condiciones de interpretar lo más perfectamente posible su papel en la obra "El Mikado".

William Conrad, que ya tiene una considerable fortuna, amasada gracias a su intervención en "Cannon", no recibirá mucho dinero por su participación en esta serie. **"Por una vez en la vida,** dice, **trabajaré por amor al arte, y no por dinero".**

HERMANA DE NATALIE AL SET

HOLLYWOOD.— Natalie Wood perdió su vida en las aguas del Pacífico en un desgraciado accidente que todavía tiene algunos puntos oscuros. La actriz dejó a medio terminar la película **"Rainstorn"**. Por sentimentalismo, **Robert Wagner**, marido de **Natalie**, quiso dejar inconcluso el filme. Para él no contaban los dólares invertidos que no se recuperarían jamás. Los productores, en cambio, con mentalidad práctica, volvieron sus ojos hacia la hermana de Natalie **Lana**. Aquel parecido físico que antes trataron de tapar, iban ahora a relanzarlo. La hermana menor terminaría la película. De esta forma, el estreno del filme resultará apoteósico.

ROMANCE... PERO CON OTRO

ROMA.— Los italianos se empeñaban en afirmar que **Ornella** estaba enamorada de **Adriano Celentano**, su compañero en el rodaje de la encubierta biografía de **Carolina de Mónaco**. Ella, con su actitud pretende desmentirlo. Sí, está enamorada, pero de otro hombre. Se llama **Roberto Frassinetti**. Y no es —a la vista está— tan famoso como el novio que se empeñaban en adjudicarle sus paisanos. En cuanto termina el rodaje, acude a encontrarse con él. Juntos pasean por las calles de Roma, y no ponen demasiado reparos a los fotógrafos que desean obtener una imagen suya. No posan, pero tampoco se esconden. Parecen dos turistas en su propia patria.

DE PELICULA

NUEVA YORK.— El séptimo fracaso matrimonial de Liz Taylor ha revalorizado el proyecto de realizar con su vida y sus desastres matrimoniales una melodramática serie de televisión. Liz Taylor ha prometido ayudar a los guionistas a recomponer las partes de su vida menos conocidas pero se niega a interpretar su propio papel en la pequeña pantalla. Los responsables del proyecto han indicado que muy probablemente sea Cristina Ferrare —una de las modelos más cotizadas de Nueva York— la que haga de Liz Taylor. Cristina Ferrare se parece mucho a Liz y va por su tercer matrimonio. En la actualidad está casada con el fabricante de automóviles John de Lorean.

PARA PIBES

MILAN.— El controvertido cantante Miguel Bosé, quien protagonizara recientemente sonado escandalete por haber dedicado una canción romántica a otro hombre, ofreció un recital en esta ciudad únicamente para niños. Los chicos hicieron caso omiso al riguroso frío que invadía la ciudad y el teatro y cantaron junto con Bosé "Te amaré" y "Creo en tí" como si creyeran fervorosamente en este ídolo del consumo que ya va durando bastante, pero que, astutamente, trata de diversificarse. A causa del éxito obtenido en este lugar con los niños, no son pocos los empresarios que han comenzado a considerar la posibilidad de organizar una gira en la que Miguel Bosé cantaría solo para ellos. Lo cierto es que el cantante posee un cierto **"angel"** muy capaz de atrapar a los más pequeños. Como todos los que se dedican al mundo infantil, Bosé no carece del necesario carisma como para atraer a los niños hacia un mundo donde no existe la violencia. A pesar de todo, no faltaron los críticos que sostuvieron que quienes fueron a deleitarse con las canciones de Bosé fueron las tías, las vecinas o las niñeras de los chicos. Se espera que el cantautor no entre en una nueva polémica con los especialistas ya que no son pocas las que ha tenido debido, en especial, a un fuerte temperamento heredado de sus padres, el torero Luis Dominguín y la actriz Lucía Bosé.

CON MAMI

MADRID.— El cantante alicantino Camilo Sesto tiene una nueva acompañante. Pero no trata de ocultarla a la prensa, sino todo lo contrario. **Camilo Sesto** está muy orgulloso de que su propia madre lo acompañe en sus ratos libres. **Camilo** y su madre estuvieron hace unas noches en la discoteca **"Joy Eslava"** de Madrid. La madre del cantante aguantó hasta las tres de la madrugada. Tomó copas, charló. Pero no se atrevió a salir a la pista. A última hora, fue la señora quien pidió a su hijo que se retiraran a descansar.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

"NO ESTOY RESENTIDO PERO SIENTO DOLOR"

Raúl Astor Visitó Nuevamente Buenos Aires, y Planteó la Tristeza que le Causa el no Haber Sido Reconocido. Cree Perdida la Oportunidad

Buenos Aires, hace veinticinco años atrás... Por entonces el nombre de Raúl Astor era el de mayor gravitación en el ámbito radial, su popularidad era tanta que competía sin desmedro con las luminarias de la época en lo que hace a la repercusión popular. Y él era un locutor, un maestro de ceremonias. En medio de su triunfo prefirió encarar otras actividades, visitar otros lugares. Y es así que luego de transitar por varios países en la América Central recaló en México donde se convirtió en figura absoluta del teatro y la televisión azteca. Ahora, en uno de los tantos viajes que lo traen a Buenos Aires, Raúl Astor, en compañía de su esposa Chela Castro, aceptó desgranar ante "ASI" las razones de su triunfo y también la extraña sensación que lo invade cada vez que pisa el suelo patrio. Ante nuestra pregunta, ¿extraña a Buenos Aires?, Astor señaló:

—Quiero ser muy claro y honesto. No extraño a Buenos Aires. Lo que sí me causa extrañeza es la falta de reconocimiento de la Argentina, para todo lo que hice y representé como argentino en América. Siento que este país no me necesita. Que para este país de alguna manera no soy demasiado grato. Es cierto que hay gente de edad madura que me recuerda, que la prensa me trata amablemente, y que todo ese entorno me resulta grato cuando estoy aquí. Pero cuando regreso a México me pregunto: "¿Es posible que siendo un hombre de televisión que ha triunfado en América, nadie en mi país haya tenido curiosidad por saber que es lo que sé hacer en este negocio de la televisión?" Vamos a ver que tiene que decir Raúl Astor sobre el tema. Eso hace que mi nostalgia sea a veces dolorosa. Y pienso que a esta altura de mi vida esa oportunidad no la tendré nunca...

—¿Hay resentimiento en sus palabras?

—No, porque resentido significaría que me importa mucho, y le aseguro que no pierdo noches de sueño por el tema. Pero las veces que lo pienso, que me detengo a analizarlo siento un gran dolor.

—Su esposa Chela Castro hizo una trascendente carrera como actriz a su lado. Ahora usted habrá de producir la versión mexicana de "La señorita de Tacna", con ella como protagonista. ¿Qué lo movió en esta empresa, el deseo de afianzar la carrera de su esposa o el ir sobre lo seguro, conocedor del éxito de la obra en Argentina y Perú?

—Quiero ser muy claro al respecto. Pienso que es una excelente oportunidad para afianzar la posición de Chela en México y en América con una obra cuyo personaje protagónico es muy difícil y al mismo tiempo de tremendo impacto. En segundo plano porque fui un apasionado admirador de Vargas Llosa. Su obra teatral me parece que posee un nuevo lenguaje, una nueva fórmula, una nueva fantasía. Si a ello añadimos la puesta de Emilio Alfaro —la dirigirá también en México— que me impresionó profundamente, tenemos todos los elementos que me han impulsado a producirla.

Hay un paréntesis donde Raúl Astor pareciera estar "tomando aire" y es el momento propicio para preguntarle a Chela Castro cuáles son sus expectativas respecto de "La señorita...".

—Para mí significa un desafío muy grande. Toda actriz desea en un momento determinado de su carrera, demostrar no solamente al público sino a sí misma la real valía de sus condiciones o aptitudes. El personaje es muy bello. Le tengo un profundo respeto pero no le temo.

—¿Usted desarrolló una carrera en México en el orden teatral como para que avalen sus pretensiones de encarar este difícil trabajo?

—No hice tanto teatro en México. Recuerdo sí, que compuse el papel de una esquizofrénica en "La maestra bebe un poco" de Paul Zindell. Después hice dos comedias, después "Los derechos de la mujer" de Alfonso Paso dirigida por Manolo Fábregas y por último "Los hijos de Eduardo". Yo provengo de la televisión y cuando estrené mi primera obra, que dirigió Nancy Cárdenas un crítico dijo "Es la primera vez que la televisión aporta algo de valía al teatro. Ella es Chela Castro".

—Más allá del plano puramente afectivo ¿qué significa Raúl Astor para Chela Castro?

—Yo soy una especie de reflejo de él. Con una personalidad propia lógicamente, pero muy apoyada, muy soportada por Raúl. O sea que Raúl me significa todo en la vida. Además le tengo un gran respeto, una enorme admiración. Es un gran talento, tiene una notable capacidad creativa. Yo lo quiero porque lo admiro, sino lo admirase no lo podría querer. Además estos veinticinco años de luchar juntos nos ha unido todavía más. Creo también que la falta de hijos ha influido positivamente en nuestra unión. Aunque parezca absurdo, te liga más porque al no tener otros afectos inmediatos al lado, entonces te transformas en una sola persona. Aparentemente yo soy muy fuerte pero no es cierto: por el contrario soy muy débil. Pero teniéndolo a Raúl a mi lado me convierto en una tigresa.

—¿Nunca pensó en trabajar en Buenos Aires?

—No creo que se pueda, a menos que sea un cantante, tener dos sitios donde trabajar. Para los actores eso resulta muy difícil. Las condiciones generalmente no lo permiten. El actor depende de una moda, de una trayectoria, que no pueden desarrollarse simultáneamente en dos países tan distantes. La Argentina tiene mucha fuerza tiene sus propios actores, tiene su propia vida artística. Es casi imposible venir a meterse dentro de esa vida si no has tenido un residencia en el país un tanto prolongada.

Otra vez es Raúl Astor el receptor de la pregunta cuando planteamos:

—Chela Castro cuando partió de Argentina era una actriz prácticamente desconocida. Su gran trayectoria fue en México. ¿Quién la impulsó?

—Contrariamente a lo que pueda suponer el común del público, no fui yo quien dio impulso a su carrera, sino un productor amigo nuestro, Ernesto Alonso quien la convenció para que retomara su carrera que prácticamente había abandonado cuando nos casamos. Es así que debutó en una telenovela que portagonizaba Amparo Rivelles y le fue muy bien. A partir de allí establece una imagen de primera actriz muy clara, muy señora, muy especial que tiene un juego muy grato, muy bonito. Y así fue consolidando su carrera.

—Raúl Astor fue una de las voces mas importantes de la radiotelefonía en la década del cuarenta

Su nombre estaba unido en popularidad a otros como Darío Castell, Raúl Quiroga y Antonio F. Novoa. ¿Por qué decidió dejar la Argentina?

—Después que hice un viaje a los Estados Unidos, donde me vinculo con hombres de radio, cine y televisión —era 1956— me di cuenta que las cosas que yo quería hacer era imposible lograrlas en nuestro país. Por eso decidí irme. No me corrió nadie. Me fui solo.

—¿Por qué siendo actor de teatro, cuando ingresó a la radio se dedicó a la locución?

—Yo empecé en la radio como actor. Trabajaba en Radio El Mundo haciendo pequeños papeles en "Chang, el detective más joven del mundo" que escribía un tío mío, Alejandro Cané. De allí pase a Radio Excelsior, donde comencé como locutor e inmediatamente en tal carácter a Radio Splendid, de donde no me moví hasta que me fui de la Argentina. El recuerdo más hermoso que tengo de esa primera época es que Nené Cascallar me eligió para los relatos de "El radioteatro de Nené Cascallar", que fue su primer ciclo exitoso. Nené escribía en aquella época más para los locutores que para los actores. Actuaban Oscar Casco, Hilda Bernard, Celia Juárez, Ricardo Lavié, Nydia Reynal, que fueron luego grandes estrellas del radioteatro argentino.

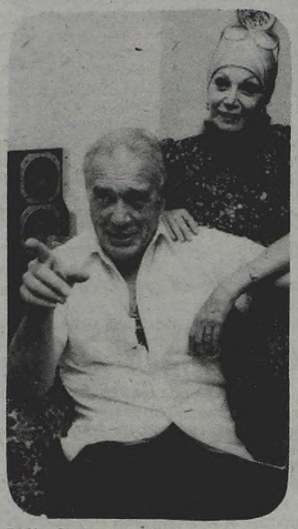
—¿En México volvió a su vieja carrera de actor?

—En realidad nunca la dejé. Pienso realmente que el animador es un actor. Es la única manera de que su participación en un programa sea completa. El presentador como dicen los españoles es un cosa, pero el maestro de ceremonias auténtico, es también un consumado actor o debiera serlo.

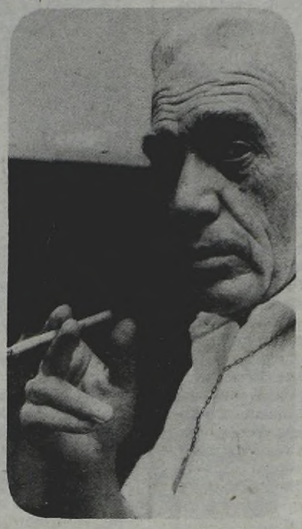
—Según nuestro informe la actuación más absorbente de Raúl Astor fue la televisión ¿Eso relegó al teatro?

—Sí, trabajé mucho para la televisión. Me llamaron para dirigir teatro pero debí rechazar los ofrecimientos por falta de tiempo. No olvide que desde 1973 interrumpo mi carrera como escritor, animador y asumo el cargo de director de producción de Televisa hasta 1981. Fueron ocho años en los que dejé gran parte de mí. Por eso en abril del año pasado renuncié. Lo hice porque me planteé: O vuelvo a lo mío o me voy a anquilosar detrás de un escritorio. Y vuelvo a producir de manera independiente.

Raúl Astor visitó nuevamente Buenos Aires; en sus maletas se lleva la ilusión de montar "La señorita de Tacna" como una ofrenda al amor de toda su vida: su esposa Chela Castro...



Raúl y Chela: una vida de trabajo y amor.



"Las veces que lo pienso, siento dolor"

"Veinticinco años de una pareja ideal"

"La señorita de Tacna" servirá para probar la valía de Chela.

"Raúl es mi apoyo. El significa todo en mi vida. Lo admiro".

Jose Maria Vilches y una de las caracterizaciones que habran de quedar en la antologia de su carrera... y del espectáculo.

El actor prepara un nuevo unipersonal. En tanto, sigue el exito...

VILCHES, SIEMPRE DE TEMPORADA

"El Bululú" y "A las mil Maravillas" Continúan su Ruta Triunfal, Pero Pronto Habrá un Espectáculo que los Reemplace...

Repite con un orgullo casi solapado que nació en Alcalá de Henares, la tierra de Miguel de Cervantes Saavedra. Y agrega luego: **"Yo estoy condicionado por mi cuna. Si para hacer mi arte me fui 'lejos' en el tiempo, es porque siempre sentí cerca de mí ese pasado. Pasé mi infancia pisando las mismas baldosas que Cervantes, fui bautizado en la misma pila donde él recibió ese Sacramento. Y también recorrí idénticas esquinas a las que conoció Lope de Vega, cuando estudiaba en la Universidad..."**

Así es José María Vilches. Un español que desde hace varios años conmueve y hace vibrar al público argentino a través de dos espectáculos suyos: "El bululú" —estrenado hace 7 años— y "A las mil maravillas", estrenado hace tres.

Ahora acaba de reponerlos, esta vez en la Sala Lasalle, y con miras a estar sobre el escenario hasta fin de la temporada veraniega, para luego volver a recorrer la Argentina en gira por el interior del país.

—¿Por qué repetís "El Bululú" y "A las mil maravillas"? ¿Debido a la gran repercusión que tienen estos espectáculos?

El trabajo es arduo y lo afronta con alegría.

—No. La repercusión es algo que siempre va más allá de mis límites y de mis posibilidades de manejo. Lo que me mueve es una búsqueda permanente de un lenguaje dramático compuesto por las distintas disciplinas artísticas: no utilizo solo la palabra, y con ella el teatro, sino también la música, la danza, el canto... Lo mío no es un recital, sino un espectáculo global, donde todos los componentes están en función dramática, en función del género dramático.

José María Vilches —ahora sin maquillaje ni el vestuario que utiliza para componer sus personajes— habla pausadamente, con gestos amplios y rítmicos. Su "bululú" representa a un actor, un cómico que en el viejo teatro español, era el que menor rango tenía: actuaba solo. Era el equivalente del juglar de la poesía, pero en el teatro.

"El bululú" de Vilches —él crea, produce, dirige— es un personaje a través de quien van recreándose prototipos de épocas. En cuanto "A las mil maravillas", dice: **"Es un espectáculo que conserva la misma línea que el anterior, porque allí no solo hablo sino que también me sirvo de la poesía, la música, el canto, la danza. La diferencia radica en que yo no soy un personaje definido —como sí lo es el 'bululú'— sino un actor que va vistiéndose de otros personajes a lo largo de la obra".**

—En tus espectáculos vos creás, dirigís, producís, tocás instrumentos, cantás y bailás. ¿Cómo se reúne todo eso?

—Bueno, el trabajo creativo pasa por diferentes etapas. Primero existe siempre una tarea puramente intelectual, que es la de seleccionar textos, personajes, épocas y darles forma, asimilarlas al género dramático. Respeto siempre los contenidos, yo solo les doy mi forma. Luego llega la inspiración, algo emocional, desordenado. Y allí vuelve a trabajar el intelecto, que ordena el material, lo pule, lo fija. Cuando se levanta el telón, José María Vilches deja de trabajar como autor y director —que fueron los pasos anteriores— y trabaja con todo lo que tiene de humano. Lo hace con sus vísceras, con sus sentimientos, con amor y con odio. Hago del teatro un hecho vivo, no intelectual.

—¿Tu teatro es para todo público?

—El público puede disfrutarlo si tiene dos condiciones: sensibilidad y cultura.

—Pero eso es poner un límite. No todos pueden tener la suficiente cultura como para comprender, a través de tus personajes, qué épocas, qué tipos estás representando.

—No, lo primordial entonces es que sean sensibles. Quizá si tienen cierta cultura pueden disfrutarlo de otro modo, porque les pasa por diferentes conductos. Pero es fundamental que sean sensibles. Eso es suficiente.

—¿Te gusta el éxito?

—Bueno, creo que el éxito continuo a mí me hace perder la perspectiva. Y te cuento una anécdota: un día estaba maquillándome en el camarín y por la ventana veía la cola del público que esperaba para entrar a la función. Mi asistente me dijo: "José María, ¡qué feliz debes estar!". Y yo le contesté: "sí, pero no lo suficiente como correspondería verdaderamente a este hecho. Porque, como sucede con todo, cuando algo se transforma en cotidiano —en este caso, el éxito— quizá no se valora tanto".

—¿Y qué harías si no tuvieras más éxito?

—Pues, supongo que me daría un síncope. Hablando en serio, me gusta el éxito, pero no lo busco. Solo me preocupa hacer bien lo que hago. Si lo logro y además esto me lleva al éxito entonces sí toco el cielo con las manos.

—¿Has perdido tus perspectivas ante tanto éxito?

—No. Disfruto de mi trabajo. Y estoy preparando otro que tendrá una línea parecida a estos dos. No tiene título ni fecha de estreno. Hasta que no lo decido, siempre sigo modificándolo.

—¿Será un unipersonal?

—Sí, al menos, lo planeo de ese modo...

—¿Qué te pasa con el unipersonal?

—Me siento maravillosamente bien haciendo unipersonales. Fundamentalmente, porque varía de gran forma la relación con el público, que se convierte en algo mucho más estrecho, más comprometido. Le estoy ofreciendo algo al espectador y tengo que cumplir con la responsabilidad de que ese público salga del teatro y haya visto un verdadero espectáculo teatral. Tengo que multiplicarme para ofrecerles mi arte y también para llenar ese vacío que se produce cuando solo hay un actor. Eso ocurre de mí hacia los espectadores. Y de ellos hacia mí, se da un fenómeno muy hermoso. En determinado momento, necesito cargarme de energías. Y como estoy solo, todo ese público me brinda sus energías. Ese es un intercambio muy partitular que solo el unipersonal te puede dar.

Es un hombre culto, sabe lo que dice, aún no se ha casado pero dice no rechazar el matrimonio. Lo suyo, sin embargo, debe verse noche a noche, cuando se levanta el telón y José María Vilches, con todo lo que tiene de humano emprende su batalla cotidiana. Tan cotidiana como el éxito que lo acompaña desde hace ya siete años.

REYES DE LA REVISTA Y UN MERECIDO GALARDON

"Pepitito" y su medalla

Teniendo como marco una muy alegre reunión, que hizo coincidir la presencia de figuras de la farándula y de otros medios allegados al mundo del espectáculo, fueron galardonados los triunfadores del verano porteño. Otro calificativo no es posible para aquellos que convirtieron a "Polémica en el teatro" en el **"boom"** de la temporada al tiempo que marca el retorno de José Marrone y Gogó Rojo a un medio que los tiene consagrados entre los elegidos. Ellos junto a Guillermo Nimo y Ethel Rojo **(en esos momentos se encontraba en Mar del Plata)** fueron los homenajeados y quienes más optimismo derrocharon en un suntuoso boliche de Olivos. La oportunidad fue propicia para desgranar un prolongado diálogo con "Pepito" y Gogó, donde ellos, dejándose llevar por los fervores que dan las mieles del éxito, explicaron minuciosamente las razones que determinaron ese fenómeno de público y de críticas que es actualmente la revista del "Astros".

Gogó Rojo es una estrella de singulares atractivos; su figura estilizada tiene todos los **"ingredientes"** que hacen a una vedette impactante. Si a ello le unimos el fuego de dos ojos que brillan como brasas y una personalidad avasallante, fácil es comprender que un diálogo con ella significa una tensión muy especial para su interlocutor, pues la contundencia y la velocidad con que remarca sus conceptos, dejan poco margen a la réplica. Y aún vive la alegría del retorno:

—Realmente los empresarios no sabrían que yo soy "la chica de la suerte". De otra manera no tengo dudas de que me hubieran contratado algunos años antes. Esto desde ya es una broma; lo que quiero plantearle es que estoy realmente feliz. Soy una obrera de esto y hace siete años que no estaba en un escenario de Buenos Aires. En teatro hace dos años que no hacía nada.

—¿Por qué tardó tanto en volver al teatro de revistas en Argentina?

—Tuve ofrecimientos pero nunca pude llegar a un acuerdo. Yo llegué al país siendo una estrella, trabajé con un éxito sensacional y me fui siendo una estrella. Me aguanté y el tiempo me dio la razón. La prueba es este gran suceso que logramos y que desde hace muchísimos años no se produce en la revista porteña durante la temporada de verano.

—¿La apenaba no trabajar?

—De alguna manera me sentía contrariada porque un negocio no se había concretado. Pero no sufrí mucho. Sabía que no había arreglado en última instancia porque yo no quise. Además, en esa época tenía otras metas en mi existencia. Ahora, en cambio estoy recomenzando mi vida a partir del trabajo. Además, trabajar con mi hermana, (Ethel es la directora) es un hecho muy gratificante.

A partir de aquí el diálogo se hizo casi imposible con Gogó. José Marrone, el novel abuelito del recién llegado Lucas **(apenas diez días de vida)** y Guillermo Nimo, rodeaban a la vedette y la ametrallaban con su alegría. En un **"descanso"** entre chiste y chiste, Marrone se confidenció con "ASI":

—Siempre es muy lindo recibir un premio. Mas para mí que soy un retornado. Que me había prometido retirarme definitivamente y al fin no pude resistir a las nostalgias de haber estado cuarenta y cinco años continuados sobre los escenarios. Por suerte, los empresarios en estos años no se olvidaron de mí. Tuve ofertas para trabajar en Córdoba, Mar del Plata, Necochea, Montevideo y también para varios teatros de Buenos Aires. Entonces me pregunté cuál era la sala que yo nunca había llenado y llegué a una conclusión: el "Astros", porque nunca había trabajado en él. Así me decidí.

—¿Por qué el público sigue fiel a José Marrone?

—Cuando arreglé con el "Astros" me fui a ver todos los espectáculos de revista que había en Buenos Aires. Me puse en la línea de ellos para no quedar pagando. Yo soy un veterano y me las sé todas. Conozco todas las trampitas para ser usadas sobre el escenario. Tengo plena conciencia dónde puede estar el impacto de un chiste. Estoy convencido que en la revista hay que salir y hacer reír de entrada. Hay que morcillear, crear y mandar bombazo tras bombazo. No podés perder tres minutos para mandar el primer chiste, en la revista los chistes deben ser cada quince segundos. Ese es el trabajo que hago yo. Por eso siempre me actualizo. Estoy muy contento, eufórico. El público me recibió en forma delirante y eso lo pagué con una extra sistoles. No se si estoy fuera de entrenamiento o hipersensibilizado.

—¿Cuál es la razón de su estado emocional?

—Es que cambié mi vida del día a la noche. El segundo domingo, cuando estaba terminando un monólogo alguien del público me gritó "No te mueras nunca" y otro agregó "¡Qué grande sos Pepitito!" y todos me empezaron a aplaudir y de pronto se pusieron de pie. Toda la sala estaba de pie y seguía aplaudiéndome. Así durante tres minutos. Y yo empecé a llorar y el público que siempre aplaudió mis chistes, aplaudió mis lágrimas esa noche. Eso no me había sucedido nunca en lo que va de toda mi carrera. No recibía tantas emociones desde la época de "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina".

José Marrone estaba acompañado por una extensa **"comitiva"**, que incluía a su esposa Juanita Martínez, a Milton Rivas, su valet, a Germán Harding, el encargado de su vestuario, el director cinematográfico Julio Saraceni y otros amigos.

Marrone en un momento de la velada, compartió la mesa con su esposa Juanita Martínez y Nimo. Mientras los fotógrafos cumplían con su misión de registrar a los homenajeados, ellos firmaban autógrafos a niños que luego posaron a su lado.

Dos estrellas de "Polémica en la revista": Gogo Rojo y don Nimo.

Ya se apagó la última luna coscoína y Cosquín '82 es un recuerdo. El Festival Nacional de Folklore quedará entre nostalgias, atesorando en su corazón las estampas que lo acercan a todos los pueblos de esta Argentina que canta. Desde la asombrada ciudad serrana que vio cómo, entre renovados júbilos, finalizó su **Vigésimo Segundo Festival Nacional del Folklore**, envío algunas impresiones de lo que esencialmente fue una hermosa oportunidad para profundizar en una revisión nostalgiosa de lo ocurrido a través del laborioso itinerario de este prodigioso encuentro. Mientras los cuadros elaborados por El Ballet Brandsen para cubrir las noches del festival se sucedían brillantes ante una multitud que todos los años crece y que en esta oportunidad llegó con ganas de participar, de penetrar en lo más hondo de la fiesta, las páginas de la historia iban guardando celosamente para el gran libro de los recuerdos de Cosquín, el de la historia de esta asombrosa realización que alcanza su vigésima segunda versión con lozanía ejemplar. Mientras bajo un cielo estrellado se iban convocando sobre el escenario Atahualpa Yupanqui,los grandes nombres de nuestro cancionero que eran saludados con los pañuelos y ponchos en alto, una multitud se acercaba, noche a noche, hasta la plaza Próspero Molina. Valga como ejemplo este dato. En la noche inaugural se igualó los anteriores récords de asistencia, correspondientes a los años '64 y '70 en pleno auge nativista.

Ahora que los resplandores de la fiesta mayor del folklore argentino han apagado sus ecos y encendido nuestra emoción, sentimos la necesidad de rescatar todos sus sonrientes fulgores, de encontrar un adjetivo preciso para adornar el nombre de ese pueblo, de esa ciudad llena de música, para envolverlo lujoso y proyectarlo desde nuestro entusiasmo, sobre estas páginas que siguen recogiendo la historia de ese singular movimiento de afirmación nacional, nacido bajo una luna argentina, auspiciosa y sonriente. Y ese adjetivo que acabamos de escoger tiene que nombrar las auténticas glorias de esta realización cristalina y magnífica, de este concierto de altas vibraciones, de esta convocatoria rotunda y armoniosa. Por eso precisamente, nos imponemos como deber de admiración hablar del Cosquín glorioso, de su enaltecida fama, de su prestigio azul de su milagro insólito y milagrosamente vigente.

Hace muchos años que estamos viviendo, sintiendo y comprendiendo y aunque tanta y tan profunda familiaridad con el espectáculo de las muchedumbres, con el florecimiento de la canción en su escenario imponente, con el advenimiento triunfal de nuevos nombres y nuevas coplas, amenace destruir nuestra capacidad de asombro, podemos decir que por el contrario, cada encuentro propone renovados y jubilosos descubrimientos, y una sucesión renovada de fascinantes conmociones. Esa es una simple variante de la magia del acontecer festivalero. La fundamental tiene color de gloria: se viste con el azul y blanco de la Bandera a cuya sombra maternal nacen todos los cantares que se elevan al celebrarse dulcemente el celeste oficio del cancionero.

Ese oficio celeste que ha producido un milagro de unidad y comunicación por el que se pasea orgulloso el espíritu de las multitudes que todos los años se congregan en el corazón melodioso del Valle de Punilla.

Pero también hay otras glorias en este recuento de las memorias de una afirmación positiva que no reconoce parangón en la crónica de las grandes realizaciones populares. Son las que palpitan en el diapasón de los protagonistas de la fiesta, en el de todos y cada uno de los que llegan para integrar la enorme ronda de la confraternidad y que parten de regreso a sus lares atesorando una recorfontante dosis de optimismo y de fe en los profundos valores del espíritu nacional, en las hermosas reservas de creatividad del pueblo argentino.

Gogó Rojo recibió su distincion y la de su hermana Ethel.

Guillermo Nimo, lo hizo en compañía de su esposa Mariela y refiriéndose a su éxito en su incursión en el teatro de revistas dijo lacónicamente:

—Soy un crítico de fútbol que actúa en un teatro de revistas. También soy un hombre acostumbrado al éxito, y él parece dispuesto a seguir acompañándome. Lo único que puedo agregar es que si alguien, hace dos años atrás me hubiera pronosticado que yo iba a encabezar un elenco junto a José Marrone, Gogó Rojo y otros grandes le hubiera respondido: "¡Anda, disfrazate de buena, que como pitoniza vas muerta!". **Jamás lo hubiese imaginado. Y ya lo ve, aquí estoy.**

Y así, entre recuerdos y alegrías, continuaron los galardonados brindando con amigos el triunfo de otro momento de sus carreras. A la reunión no le faltaron apetitosos bocados ni buenos vinos. Tampoco los discursos ni las felicitaciones, y lentamente fue llegando la madrugada y con ella el comienzo de otro hermoso recuerdo.

Cabe destacar que Gogó Rojo lucía muy elegante, y sus ropas permitían destacar aún más su escultural figura, aún fuera del escenario.

Guillermo Nimo se mostró, una vez más, orgulloso de estar junto a su más que atractiva esposa. La pareja parecía muy unida y exteriorizaba en cada gesto la felicidad íntima que se suma, como en este caso, a la entrega de un premio.

Don Atahualpa Yupanqui, una de las figuras que engalano Cosquín.

HUGO SOLER nació en La Coruña, Galicia (España) pero se considera argentino porque llegó a Buenos Aires a la edad de tres años y se radicó con sus padres en Villa del Parque. Trabajaba de carnicero en el mercado "Nazca" y cantaba en una orquesta de barrio que se llamaba "Bohemia pórteña". Los muchachos de la esquina lo inscribieron en el concurso que organizaba el glosador Néstor Rodi en el café "Marzotto" para elegir los vocalistas del pianista Osmar Maderna. Allí lo escuchó Alfredito Gobbi y lo incorporó a su orquesta. Hugo Soler intervino en la primera grabación de la flamante agrupación del "Violín romántico del tango" realizada el 16 de mayo de 1947 para RCA número 60-1328 cantando a dúo con Carlos Heredia el vals de Alfredo Eusebio Gobbi —padre de Alfredito— "La entrerriana". Del lado A del primer disco, Gobbi registró el tango "La Viruta" de Vicente Greco. En el segundo disco volvió a cantar a dúo con Heredia un hermoso tango de Roldán y López titulado "Amor de forastero". La tercera placa le permitió a Hugo Soler hacer "doblete": "Barcarola triste" tango de Blasco y Alberto Nery y el vals "Adoración" de Pedro Pidoto y Ramón Argüello, otra vez a dúo con Carlos Heredia. **La historia discográfica de Hugo Soler con Alfredo Gobbi finalizó con el cuarto trabajo para el sello RCA, cantando a dúo con Heredia el vals de Montbrun Ocampo y Flores, "Amémonos". Hugo Soler comenzó a grabar con Heredia y ambos terminaron juntos. Después —según lo explica Edmundo Sirio en su reportaje— Hugo Soler pasó a las orquestas de Enrique Alessio, Ricardo Pedevila y Joaquín Do Reyes.** Tras un largo paréntesis, Hugo Soler ha vuelto a cantar en público —nunca dejó de hacerlo en privado— y a manera de tarjeta de presentación del Hugo Soler actual, grabó un doble con cuatro títulos y uno de ellos es, precisamente, el vals "La entrerriana" de Gobbi padre, que él grabó con Gobbi hijo el 16 de mayo de 1947.

* * *

ROBERTO RUFINO regresó muy feliz de la ciudad de Montevideo, acompañado por su inseparable esposa Perla y el lunes por la tarde se entrevistó con sus actuales apoderados —hermanos Roberto y Miguel Cavallero— para trasladarles una nota del empresario de "Bonanza" y de "Fantasía Show" de Punta Gorda (Carrasco) Juan Carlos de León, en la que se destacaba el éxito obtenido por Rufino; la alegría que provocó su presencia tras una ausencia de años y especialmente, el comportamiento observado por el cantor en todo momento. Todos los diarios le dedicaron un importante espacio; estuvo durante cuatro horas en dos programas de televisión —uno dirigido por Vitorica— y casi todos los programas de radio se ocuparon de su brillante trayectoria como singular cantor y notable compositor. **En "Bonanza" y en "Fantasía Show" —donde cantó viernes y sábado— Roberto Rufino no pudo cantar lo que tenía previsto porque el público eligió su repertorio, y él, feliz y sonriente, cumplimentó todas las solicitudes.** Sintetizando lo ocurrido en esta super fugaz visita de Rufino al Uruguay, los Cavallero fijarán nueva fecha con Juan Carlos De León, pero esta vez será por tres semanas consecutivas, con seis programas de televisión y la probable grabación de un larga duración exclusivo, conteniendo diez o doce temas de autores y compositores uruguayos, tales como los hermanos Collazo, Soliño, Fugazot, Mastra, Matos Rodríguez, Zerrillo, Artola, Olmedo, Hormazza, Rótulo, Pintín Castellanos, Lenzi, Bauer, Silva Valdés, José Alonso y Trelles "El viejo Pancho" y otros.

* * *

CARLOS OLMEDO (Delmar Velázquez Childe) fue un buen cantor oriental y un compositor afortunado. Sin embargo, no tuvo la suerte que merecía y quedan un par de grabaciones como recuerdo de su paso por la vida. Antes de cantar y grabar con Aníbal Troilo "El cantor de Buenos Aires" y "Recordándote", el "Negro" Olmedo había colaborado como vocalista del maestro Osvaldo Pugliese en una etapa en la que el celebrado pianista y compositor no tenía acceso al disco. Así fue que se perdieron en la noche del tiempo aquellas estupendas realizaciones que Carlos Olmedo hacía a diario de "Tengo miedo" —con este tango debutó—, "Incurable", "Viejo curda", "Puente Alsina", "Vieja recova", "Senda florida", "Contramarca" y "Cachadora", por citar algunos. Durante su breve permanencia al lado del "gordo" Aníbal Troilo —desde marzo de 1955 hasta abril de 1956— Carlos Olmedo recordaba haber grabado para el sello "TK" otros dos temas que nunca aparecieron: "Callejera" de Fausto Frontera y Enrique Cadícamo y su propio tango con versos de Abel Mariano Aznar "Lo que vos te merecés". **Sin embargo, otros dos vocalistas de Troilo bajaron el "record" de Carlos Olmedo, grabando un solo título: Amadeo Mandarino, en 1941 y a dúo con Fiorentino "Pájaro ciego" de Bonavena y Bayardo. Pablo Lozano, en 1956, grabó impecablemente "Viejo baldío" (o "Baldío de barrio") del guitarrista Roberto Grela y el poeta Víctor Lamanna. ¡Curiosidades que tiene le tango!**

* * *

CHARLO fue agasajado el pasado viernes en la ciudad de Mar del Plata con motivo de haber cumplido sus Bodas de Oro con el tango y veinticinco años que no se presentaba en La Perla del Atlántico, como cantante. La iniciativa del homenaje al gran cantor argentino Charlo surgió de una conversación mantenida entre Osvaldo Martín —director de "Una cita con el tango"— el empresario de la confitería "Empire" de Entre Ríos al 1600, señor Hugo Baldasaree y su asociado el cantor Ricardo Guzmán. Para concretar la idea, la empresa del "Empire" hizo preparar una hermosa plaqueta de oro y plata —como la famosa milonga de Charlo y Manzi—; reservó una "suite" en el Provincial para Charlo y su esposa Susana Virginia; se constituyó un comité de recepción en el aeropuerto de Camet presidido por el "Negro" Izurieta y dos asientos en el vuelo de "Austral" del pasado jueves a las 17.30. Esa misma noche debutaba Alberto Podestá en el "Empire", pero Charlo participaba de una cena en su honor y mantuvo una larga charla con los representantes de los diarios "La Capital" y "El Atlántico" de Mar del Plata; los corresponsales de diarios y revistas de Buenos Aires y, por supuesto, con los noticieros de radio y de televisión. **Una noche inolvidable para Charlo que se multiplicó el viernes a la noche cuando todos los cantantes que están en la Ciudad Feliz fueron a saludarlo y a cantar sus hermosas canciones. Para hoy está previsto su retorno a Buenos Aires y Charlo —personalmente— nos contará sus impresiones de este fin de semana.**

* * *

NELLY VAZQUEZ debutará en Mar del Plata el próximo jueves acompañada por el conjunto del maestro Roberto Pansera, según nos comunicó su "manager-consorte" Marcelo Guaita, quien a su vez había conversado con el maestro Arturo Penón y la señora Lidia de Pugliese, quedando en firme la inauguración del café "La Yumba"— cerca de la estación terminal de ómnibus de la Ciudad Feliz— con la presencia estelar del maestro Osvaldo Pugliese, su gran orquesta y los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Las funciones de Osvaldo Pugliese y Nelly Vázquez —realizarán algunos números juntos como en otras oportunidades— se anunciarán de jueves a domingo y de lunes a miércoles. "La Yumba" funcionará simplemente como café de tango, pero sin Pugliese y sin Nelly. Don Osvaldo se propone descansar esos tres días y efectuar dos funciones diarias de jueves a domingo, con margen para realizar algún recital aparte como el que se intenta concretar con la orquesta del maestro Atilio Stampone. Sin embargo, todo depende de la marcha de los acontecimientos. **El empresario señor Amado —que presentó en su carpa en 1981 a Osvaldo Pugliese y Estela Raval— confía en el éxito del café "La Yumba" que se abrirá el jueves, en un local a estrenar. Se piensa utilizar los lunes, martes y miércoles para presentar otro espectáculo de tango con la intención de mantenerlo abierto y a precios populares.**

* * *

HECTOR PACHECO nos contaba que su hermano Lino —Vicente Argentino Ingaramo— que acaba de fallecer a la edad de 56 años en la ciudad de Santa Fe, cantaba muy bien y estuvo a punto de hacerlo profesionalmente antes de optar por la carrera naval y viajar a bordo del "Bahía Tethis". Tras su retiro como oficial radiotelegrafista, Vicente Argentino Ingaramo fue designado director de la red de comunicaciones de la provincia de Santa Fe, cargo que desempeñaba al desaparecer prematuramente. Estaba casado con Otilia Mill y tuvo tres hijos varones de 27, 25 y 23 años. Y a los tres les gusta el tango que les cantaba papá "Lino" y el tío Héctor Pacheco a través de la radio —entonces—, el disco y ahora por televisión.

* * *

YAYA BULNES es una joven cancionista de 20 años nacida en el barrio de Caballito que incorporó a su agencia el promotor-pintor-animador Efraín. La atractiva muchacha llama la atención con sus canciones dentro de un espectáculo que se ofrece todas las noches en "Maisón Dorée" —Viamonte al 500— y en una petit revista que con relatos de Lidia Sánchez —locutora vespertina en "off" de Canal 9— realizan la mencionada Yaya Bulnes, Néstor Moreno, Los Argentios de la Danza, la pareja de tango y milonga Mónica y Luciano y el simpático trío cordobés "Los Mojica" —nacieron en Deheza— integrado por Ricardo, Tito y el inefable y gracioso Juancito. Efraín ha logrado despertar nuestra curiosidad y en la semana iremos a presenciar "Estampas del 900".

* * *

RODOLFO LESICA, Alberto Marino, Armando Laborde, Angel Diaz, Carlos Acuña y más recientemente Jorge Vidal, fueron las atracciones semanales que el "Viejo Rincón" de Pavon al 2000 contrató para los "Jueves de Gala" animados por Norberto Cobián. El resto del programa, donde mucho tiene que ver el baile con una orquesta tropical y órgano, está a cargo de la sugestiva cancionista bonaerense Ana Medrano —ex "Marisol"—; de su esposo el bandoneonista Enrique Casella y del cantor Claudio Bertó. Suponemos que los restantes días de la semana, el "Viejo Rincón" de Pavón y Rincon estará abierto ¿O no?

HASTA EL DOMINGO

Velasco Ferrero no quiere abrir el paraguas. Pero... lo hace.

Uno de los celebrados sketchs compartido por el matrimonio.

Claudia Lapacó aporta su encanto al show del polémico Sergio.

VELASCO: PERMISO PARA ACTUAR

"Si hablo de la autorización que me dieron, es algo así como abrir el paraguas antes de tiempo", dice Sergio Velasco Ferrero sobre su espectáculo **"Velasco presidente"**, **(que presenta en Carlos Paz).**

—Por sobre todas las cosas —continúa— **quiero dejar establecido que éste es un espectáculo de humor, en donde la comedia tiene su mayor esplendor y en ella no tiene cabida lo que puede parecerse al drama. Por eso es que insisto en que tengo una autorización que me dieron desde "arriba".**

—¿Qué hay de cierto en ese permiso? ¿O es parte de la broma?

—Lo verdadero es que tenemos entendido que para encarar un show de las características del mío, donde la base es la sátira y el humor, hay que mostrar los libretos, así lo hice y fueron aceptados. Esto lo aclaro en el espectáculo. Hay que tener en cuenta que cuando lo presentamos en Buenos Aires, la cosa funcionó a las mil maravillas. Yo (en parte) digo esto porque quiero tener como una carta de presentación y que quede bien sentado que hay respeto, de hecho no hay nada explícito, pero como están dadas las cosas, nunca se sabe, ¿entendés? Hasta ahora los gobernantes tienen bastante sentido del humor, y lo han aceptado. Como lo digo en el espectáculo por lo menos nos podemos reír, creo que no hay nada de malo en eso.

—¿Qué riesgos corrés en "Velasco presidente"?

—Lo que hacemos con Claudia nos lleva a estos límites, no podría derivarlo hacia otro terreno: el título de la obra lo dice todo, y en base a la sátira de la política, sigo con los monólogos y el público se divierte muchísimo.

—¿Qué otra cosa pretendés?

—El diálogo con la gente, porque cuando el público está de vacaciones lo que quiere es mantener un diálogo con el artista, y en mi show se puede hacer, y eso me deja muy conforme.

—¿Y qué opinás, Claudia, de este espectáculo en pareja?

—Que estamos muy satisfechos. El show se debe pura y exclusivamente a la postulación como candidato a presidente que formula Sergio a los espectadores. No es un show netamente musical, los dos actuamos, cantamos y monologamos. Mis cuadros me encantan, y el que me brinda mayores satisfacciones es el de la "encargada".

En cuanto a Velasco Ferrero, uno de los que también encuentra eco en el público es el que habla de las famosas dietas para adelgazar, cosa que comparte con el público. A través de los regímenes de moda, logra atrapar al público, ya que Sergio se presta para ello, gracias a los kilitos que luce.

Y quien también habla de apetito y kilos es Claudia Lapacó, pero fuera del escenario.

—Cuando trabajo aquí es como si el trajín y las sierras cordobesas me despertasen el apetito. Me encanta tomar abundantes desayunos. Puede ser por mi desgaste en el escenario. Pero no hay que olvidarse que este clima, aquí en Carlos Paz, es propicio para el buen comer. De todas maneras, el ejercicio que hago arriba del escenario me ha hecho adelgazar ya cuatro kilos; eso me beneficia, porque rindo más al estar atlética.

—¿Hacés gimnasia en tus horas libres?

—No, para nada. Desde que llegamos a esta bonita ciudad estamos con continuidad de trabajo. Entonces, no es que esté cansada pero por la mañana me gusta descansar; luego disfruto de la pileta o del lago, y bueno, más tarde llega la hora de ir al teatro, entonces no me queda tiempo para practicar ni canto ni danza.

—¿Qué te gusta más de las dos cosas?

—La danza la llevo en el alma. Quizá tenga buena predisposición para ambas cosas, pero con la danza pienso que es más espontáneo, porque si bien necesito hacer prácticas para el mantenimiento, no es tanto el requisito como para el canto, a pesar de que no hago los trabajos cotidianos que tendría que hacer.

El matrimonio Ferrero-Lapacó, diálogo por medio, régimen por medio, presidencia por medio, disfruta del trabajo y del descanso.

Sergio Velasco Ferrero anuncia de este modo su particular humor desde una marquesina de Villa Carlos Paz.

ENRIQUE CARRERAS, ENTRE

Responde "Acusaciones" y Adelanta el

Siempre con una sonrisa y la presencia cercana de su esposa, Mercedes... Así es Enrique Carreras, una presencia familiar en las temporadas veraniegas. Sin embargo, nunca el trabajo queda al margen de sus intereses. La charla que mantuvimos con él, lo demuestra.

Además de dirigir teatro en Mar del Plata (**"Cuánta milonga", en el Odeón**), de descansar y compartir con su familia las horas libres, Enrique Carreras piensa mucho, ya que entre sus planes más próximos está la filmación de una película de tema comprometido, que lo tiene muy entusiasmado.

Ese y el tema de los **"buenos"** recuerdos cinematográficos, son los principales que tocó para ASI.

—Estoy trabajando minuciosamente sobre un nuevo tema de cine testimonial, ya que esa es mi línea cinematográfica actual. Es un género que me ha dado numerosas satisfacciones, como "Los viciosos", "Las locas", "Los drogadictos"...

—¿Puede adelantarnos el tema de su próximo filme?

—Cómo no. La película empezará a rodarse a mediados de año y enfoca el problema de la corrupción infantil, que es el preámbulo de diversas formas de delincuencia. Estos argumentos exigen una exhaustiva investigación previa pues en estos casos, más que el creador soy un adaptador de la realidad, lamentablemente.

—En varias oportunidades se dijo que Enrique Carreras era **"demasiado rápido en la concreción de sus películas"**. ¿Qué responde usted a eso?

—Que si se refieren a la etapa de filmación, es cierto. Pero si bien soy un director rápido en la realización, me toma mucho tiempo la concepción. Esa es la etapa en que yo trabajo arduamente. Cuando empiezo a filmar es porque tengo ya una idea acabada y madura del proyecto; sé lo que quiero lograr. Por eso soy a partir de ahí, un director "rápido", como algunos dicen.

—¿Hay, según usted, otros juicios apresurados que algunos periodistas le endilguen?

—Lo que hay, por parte de algunos, es la omisión de que soy el director argentino cuyas realizaciones han logrado mayor cantidad de premios.

—Puede **"refrescar la memoria"**, si lo desea...

—Los premios son muchos, pero los más significativos comienzan con "Los viciosos", que le valió a Graciela Borges el lauro como "la mejor actriz de habla hispana" en el Festival de San Sebastián. "Del brazo y por la calle" fue otro ejemplo de resonante suceso en el "Festival de Festivales", y Evangelina Salazar, a quien yo tomé casi sin antecedentes, fue distinguida como la mejor actriz de la muestra, a nivel internacional. En ese festival competían filmes de Truffaut, Buñuel, y otros no menos importantes. Después, el premio a Mercedes, mi esposa, por mi película "Las locas", en 1977 y en el Festival de Moscú, que reunía a 107 países entre los que se contaban potencias del cine como Inglaterra y los Estados Unidos...

—¿Cómo nace su pasión por la dirección?

—Empecé a madurar la idea cuando era periodista de "Ecos del Cine". Luego pasé a la producción, cuando con mis hermanos Nicolás y Luis fundamos "Productora General Belgrano" en el '49. Mi primer trabajo como director cine-

UNA "TURISTA" QUE HABLA CLARO

Salió con la Suya

"La Feliz", como siempre, es escenario de conflictos que abarcan toda la gama de posibilidades en este sentido. Y a Mirta Amat le tocó vivir uno en esta semana. Pero ella lo solucionó rápidamente, invocando una repentina indisposición que le impidió concurrir por varios días al teatro donde trabajaba en conflictivas condiciones. Y la medida de fuerza (que ella desmintió) dio sus frutos. Ahora —y gracias a un pintor— la marquesina donde se destacan los nombres de Porcel-Casan-Olmedo cuenta con el nombre de doña Mirta en un tonito más llamativo del que poseía antes del "lío".

Ella, antes de abandonar el reposo que le impidió trabajar, explicó todo así:

—Si no voy al teatro es verdaderamente porque no me siento bien y estoy con antibióticos. También es cierto que hay otro tipo de problemas, pero no son la causa de mi ausencia ya que vienen de arrastre.

El contrato para esta temporada se habló en Buenos Aires, después de la señora Moria Casan se arregló que la mujer más importante del espectáculo, en cuanto a cartel, publicidad y demás, iba a ser yo.

Resulta que cuando llegamos a Mar del Plata me encuentro con que el cartel, las fotos en la puerta, la publicidad, no se habían manejado según lo pactado. Hasta el camarín tuve que compartirlo. Mi representante dijo que en esas condiciones yo no debutaba y Nicolás Carreras (productor de la obra) le prometió que todo se solucionaría en breve para que yo debutara.

Constanza Maral es este año en Mar del Plata una turista más, y en su paso por "La Feliz", aprovecha el tiempo, además de para descansar, para ver espectáculos y compartir algunas fiestas con sus colegas. De paso por las hermosas playas, habló con "ASI" de sus inquietudes y de lo bien que le fue durante el '81.

—El año pasado en el aspecto laboral fue muy bueno. Para el '82 tengo muchas expectativas independientemente de la continuidad en ciclos televisivos, pero también cada día se me hace más necesario plasmar una idea que traigo desde hace bastante tiempo y que ya he hablado con Oscar Viale.

—¿Esas expectativas están sobre base firme?

—En principio, decir que estoy bien laboralmente ya es muy importante, por cuanto todos sabemos que las expectativas se han extendido hacia todos los campos. Los costos de producción son elevados, lo que dificulta muchas veces la concreción de proyectos muy importantes.

—¿Qué fue positivo en el '81?

—Entre las cosas positivas está el regreso de Carlos Augusto Fernández, un director de teatro estupendo que dictó un curso para actores, al que pude asistir, y me felicito de haberlo hecho por cuanto casi fue como la reconciliación de todos nosotros (los actores) con el verdadero sentido de nuestra vocación y de nuestra vida.

—Existe en vos una inquietud que ya lleva muchos años postergándose.

—Sí, se refiere a una problemática que me preocupa mucho y que hemos hablado en muchas oportunidades con compañeros, con directores, con periodistas y con amistades ajenas al medio. El tema es el desarraigo. Claro que partiendo de otra pregunta. Ya no del español o del italiano que emigró de su país, sino del argentino hijo de inmigrantes. Su identidad. Su verdad, es decir su desarraigo en su propio país. Nosotros siempre hablamos haciendo referencia al tema padres. Y el tema hijos, ¿para cuándo?

Una salida nocturna de Constanza Maral, quien, sin dudas, aprovecha la visita turística para ver a sus colegas sobre la escena marplatense.

—En tu caso particular, por tus venas corre sangre española y portuguesa.

—Los recuerdos de mis abuelos están referidos a ellos. Y a mí me sirven como conocimiento. Pero no es el espejo válido para mí, no me alcanza a delinear la identidad. Y hasta podría preguntarme, ¿cuál es la verdad? ¿Dónde se refleja mi identidad? Entonces uno piensa en los pueblos de raíces jóvenes, tiernas, carentes de un folklore propio, de un paisaje de vida realmente suyo.

—Y por supuesto en lo negativo que esa falta de raíces significa.

—Claro, y uno piensa en lo que significa de negativo ser de "un país de paso", donde esas raíces jóvenes no alcanzan a retener. Donde la expectativa de futuro está condicionada por el hoy, ahora, y que "deja pendiente el aquí". ¿Hasta cuándo?

—¿Creés que los altos costos de producción crean ausencia de realizaciones teatrales?

—Existe ausencia de hechos teatrales importantes. Son muy pocos y entendiendo que responden a una problemática total donde se nota la falta de aquel gran movimiento que fue el Teatro Independiente y del cual surgieron los grandes nombres a través de las mejores obras del reportorio nacional y universal.

Constanza, una actriz con inquietudes serias.

En "La Feliz" encuentra el necesario descanso.

REALIDADES Y PROYECTOS

Tema de su Próximo Filme: Corrupción

matográfico fue "El mucamo de la niña", con Lolita Torres, y después "La mano que aprieta", "Música, alegría y humor", varios títulos destinados al público joven. Pero tuve la suerte de intercalar un guión sobre un texto de Alejandro Casona: "Siete gritos en el mar" y de dirigir en "La cigüena dijo sí" a la que considero la mayor actriz de habla española, Lola Membrives.

—Además de la Membrives, ha dirigido usted a otros "notables"...

—Es cierto. Me hizo feliz que Luis Sandrini ganara el premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos por "La valija". Al recibirlo declaró que era la primera distinción de ese tipo que obtenía... ¡y la gente no lo podía creer! Justo él, que tenía una talla sólo comparable a la de Chaplín, Fernandel, Cantinflas...

—¿Cómo nació su emparentamiento artístico y humano con Sandrini?

—Mercedes vino una vez a Mar del Plata contratada para hacer teatro con Bredeston. De tanto "esperarla en la salida" me "picó" la necesidad de hacer algo yo, y empecé a dirigir en los veranos. Al dirigirlo a Luisito nació la idea de trabajar conjuntamente y así sobrevinieron seis temporadas que solo se interrumpieron cuando lo obligó su enfermedad. El me enseñó que "hay que conocer el lenguaje de los aplausos". Pocos lo consiguen en la práctica; Tita Merello es uno de esos casos excepcionales de una comunicación tremenda con el público a quien tuve la suerte de dirigir. Y puedo jactarme de haber sido, de algún modo, quien lanzó cinematográficamente a la fama a tantos notables que eludo nombrar por temor a olvidos.

—De todos modos, recuerde a algunos de sus dirigidos de mayor fama...

—Me halaga, por ejemplo, haber dirigido a Bebán, Carlos Estrada, Lolita Torres, Jorge Salcedo, Hugo del Carril... en fin, tantos...

—Hay un caso de "famoso" por otros motivos que usted avaló cinematográficamente...

—Claro que sí: Palito Ortega. Yo lo lancé al estrellato en el cine. Juntos hicimos 15 películas de éxito resonante. Uno de ellos, cuando filmó junto a otra señora de arrastre popular fuera de serie: Libertad Lamarque.

Enrique Carreras. Negado y venerado, laureado y discutido. Pero partícipe fundamental en la historia de la cinematografía argentina, que ya se ha hecho cargo de su prolífero nombre, y lo ha elevado a la calidad de "hombre importante".

Y como "todo hombre importante tiene tras de sí a una mujer importante", la charla se interrumpe cuando aparece Mercedes recordándole amablemente que a las nueve están invitados a cenar. Como final, un gesto de disculpa de ambos y un sincero "vengan cuando quieran".

Enrique no descuida "Cuanta milonga": Mercedes y Zucker repasan

VERANO CALIENTE

LOS GALANES

MARTIN ESTA REALIZADO EN SU PAPEL DE MUCAMO

"Mar del Plata me gusta, pero tengo que reconocer que en Necochea pude redescubrir la plaza magnífica que es para el espectáculo. Pero también me posibilitó conocer un público cálido, afectuoso y sobre todo con un gran respeto por el artista".

Estos conceptos fueron vertidos por Alberto Martín en diálogo con "ASI" en una de las escapadas a Mar del Plata **"aprovechando que los lunes no hacemos función".**

Martín junto a María del Carmen Valenzuela, Silvia Merlino, Emilio Comte y Germán Krauss, divierten desde el escenario del Teatro Auditorium Casino Necochea con la comedia **"Cada uno en su cama"** que se ha constituído un buen suceso de la temporada de espectáculos de aquella ciudad balnearia.

—¿Qué encontrás en el público?

—Te decía del respeto de la gente y fijate que incluso es un respeto que va más allá del mero hecho laboral. Llega a límites de apoyo incondicional y de acercamiento "familiar" casi diría, a cada uno de los integrantes del elenco. Y lo mismo ocurre con Raúl (Rossi) que es el director de la obra, y de tanto en tanto viene a ver cómo anda todo.

—¿Qué diferencias existen con temporadas anteriores?

—Hay varias temporadas de verano. Inclusive haciendo obras con los "galanes". Sin ir muy lejos el año anterior en Mar del Plata también con dirección de Raúl Rossi en "Los dormitorios enseñan mucho" con Grimau, Martínez, Mayorano. Pero creo que sin despreciar o ignorar lo anterior, ésta es, lejos, la mejor comedia que protagonicé en una temporada estival. Desde el 2 de enero estamos trabajando a pleno. ¿Por qué? Porque es una comedia magnífica. Porque a mí la gente me ve en el papel de mucamo. Que en definitiva es novedoso. No es el galán al servicio de la comedia. Y porque es una propuesta sana, limpia, sin golpes bajos y hecha por todos con un gran respeto.

Aunque él no lo dice, sabemos por datos aportados mediante "paciente tarea" que **"Cada uno en su cama"** convoca 500 espectadores por función, lo que indudablemente la ubica como primera en Necochea y tercera en la comparación con Mar del Plata, lo que de por sí es un logro de primerísimo nivel, y que hablaba de las excelencias de la comedia y del elenco.

Alberto con su compañera Valenzuela. Humor.

—Al respecto tengo la gran fortuna de haber dado con actores que hacen de la responsabilidad la mejor tarjeta de presentación y del respeto su mejor capital, y esto no significa que antes no hubiera ocurrido así, solo que este año la evaluación previa fue totalmente distinta. Todo tenía que estar perfectamente armado. Fracasar en Necochea hubiese significado el cierre definitivo de una posibilidad futura llamada a ser cada vez más importante en el panorama teatral de temporada. Y aquí el fracaso no se lo podía llamar excesiva competencia, o poco dinero, o precios altos en las localidades.

Evidentemente para Alberto Martín y Cía. esta temporada le ha significado, al margen del tema afectivo público-actores el **"haberse codeado"** con los primeros elencos en recaudación y afluencia de público que laboran tanto en Mar del Plata como en Carlos Paz.

La pareja central (Valenzuela-Martín) con una integrante del elenco que se siente feliz de trabajar en Necochea. Es la primera vez que Martín se siente tan satisfecho con la marcha de este sobresaltado verano. El debe ser una excepción...

BEBAN, PROTAGONISTA DEL DOBLE ROMANCE

Rodolfo Bebán también tiene tiempo en Mar del Plata para madrugar, practicar ejercicios y para hacer nótas, además de su trabajo habitual y alguna salida nocturna, porque él también cena. Son aproximadamente cuatro horas que el actor pasa sobre el escenario y a pesar de que ya es de madrugada cuando termina su espectáculo junto a Thelma Biral, los madrugadores lo suelen ver, alrededor de las 6.30 de la mañana, correr para mantenerse en estado. Se supone que además de ser un requisito indispensable para poder desenvolverse con eficiencia sobre el escenario del Atlas cuando representa "El año que viene a la misma hora", esas **"corridas"** le aportan salud. Momentos antes de una de sus primeras funciones, **ASI** dialogó con Bebán, y entre otras cosas, opinó sobre la relación de pareja tan especial que lo tiene como protagonista sobre el escenario.

"La temporada, para nosotros, marcha muy bien y seguramente se debe a que la obra estuvo mucho tiempo en cartel en Buenos Aires y recibió una muy buena crítica por parte de los entendidos. La gente también la comentó favorablemente, sin duda, ambas cosas contribuyeron al éxito que estamos teniendo".

—Usted se hizo popular a través de la interpretación de galanes, y como es común que se haga diferenciación entre galán y actor, me gustaría saber si en algún momento se sintió encasillado en el rol de galán.

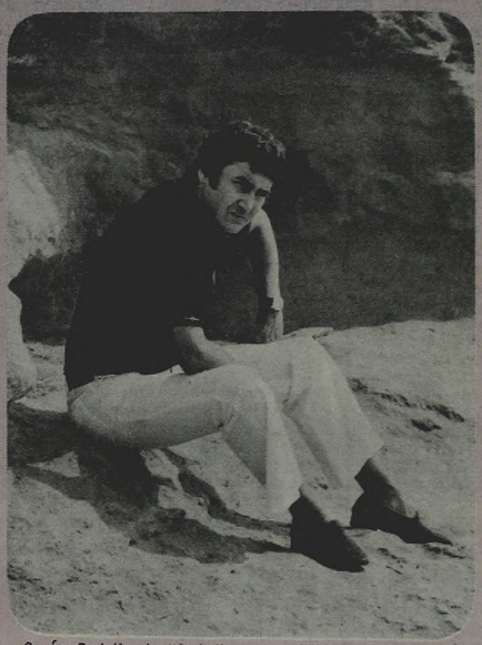
—Esa diferencia que se hace siempre entre lo que es un galán y lo que es un actor, es una "cantata" que no tiene ningún sentido. Hay galanes buenos y galanes malos, como hay actores buenos y otros que son malos; la historia de este arte está llena de ejemplos. Yo jamás me sentí encasillado en el rol de galán porque para mí es un rol más dentro de la profesión de actor.

—Tal vez podríamos afirmar que en el rol de galán, un actor mediocre tenga más posibilidades de trabajar.

—Esto quizá sea un poco más acertado, porque teniendo una buena "facha", buena altura y una voz aceptable, se pueden acomodar en algún teleteatro. Pero de todos modos esto no deja de ser momentáneo, pasajero, porque si no tiene verdaderas condiciones no puede progresar.

—La obra que usted está representando trata la historia de un hombre y una mujer que llevan (separadamente) una buena relación de pareja pero además son amantes entre sí. ¿Cómo ve usted una situación amorosa tan original?

—En la obra está tratado con mucha delicadeza, de manera tal que a nadie le puede parecer algo desagradable el que se puedan tener dos parejas y ser feliz.



Según Rodolfo, la "facha" no es suficiente para la carrera

Carlos en "Engañemos a mi mujer"

CALVO

También Carlos Calvo tuvo tiempo en **"La Feliz"**, pero el galán prefiere camarín, porque **"es más tranquilo"** al público femenino que lo "persigue fos. La cita era para las 18, pero obviamente, aportó su cuota de impuntualidad tiempo para hacer un raconto de su

Compartimos un café y encendido llo de toda entrevista, y la primera **mos que deja porque voy a ver**

De esta manera surge el primer **año más hermoso de todos, que a profesión o trabajos realizados, lidación, fue el año de la aclaración con todo lo que me rodeaba. Es no".**

—El año pasado estabas muy y me lo comentaste.

—Sí, ¡cómo te acordás!, porque que hacés y realmente que te acu un "tipo" me sorprende, pero estaba loco, desorientado, no e

—Otra de las cosas que vos dij "circo" de Mar del Plata en ver

—No, ya no me asusta, porque porque es peligroso, al menos p física y psíquicamente y no me que tengo que seguir produciendo constante máquina de pensar.

—¿Qué es lo que pensás?

—Cosas, cómo puedo proyectar vida, que si bien no la planifico dad y que quiero concretarlas, necesidad de viajar, quiero ir a

En estos momentos nos vimos de Alberto de Mendoza, que ver ficción). **"Vamos que ya empie principio no sirve".** Y como a t bras, tuvimos que retirarnos r dijera: **"¿por qué no volvés ante de que sigamos charlando".** Y a de nuevo reunidos.

—Por momentos ¿no te sentís que está arriba y brilla pero que de explotar y disolverse?

—Eso depende de mí, o no, hay hacen que yo no pueda manejar que sí te aseguro es que todo consciente de hacerlo bien, al y la consolidación total. Y en referencia no creo que se pueda que estoy en un programa imp vez que quiero vivir toda mi vi que esa gente que sigue a "El C Calvo, quiero que sepan que no la noche a la mañana, que de que si bien la gente no la conoc

—Son muchos los que comen nés a nadie, que sos el galán m

—No, para nada estoy de acu mos un grupo de muchachos q mos un equipo, que tenemos pr

S DAN LA CARA

n mujer", con Bianchi y De Mendoza.

Un rostro que se impuso a través de la televisión. Y quiere más.

O TIENE MIEDO AL FRACASO

o tuvo tiempo para la charla con ASI galán; prefirió que la cita fuera en su ás tranquilo", y dijo esto refiriéndose e lo "persigue" para pedirle autógra- 18, pero el tiempo, que corre implaca- nota de interrupciones, aunque hubo racomo sobre su carrera.

y entendimos el casi obligado cigarri- r la primer limitación: "a las 19 tene- oy ver 'El jefe'".

e el primer comentario: "El '81 fue el dos, quizás no tanto en función de la alizados, sino en función de la conso- a aclaración, de tomar contacto real eaba. Estoy más tranquilo, más sere-

as m y confundido, me acuerdo que

al, porque son muchas las entrevistas que te acuerdes de todo lo que te dice le, pero tenés razón, el año pasado do, no entendía nada.

e vos dijiste es que le tenés miedo al a en verano, ¿lo seguís teniendo?

a, porque no participo de ese circo, menos para mí, porque me desordeno y no me puedo permitir ese lujo por- oducíendo, y además porque soy una pensar.

ás?

proyectar mi año laboralmente y mi lanífico hay cosas que tienen priori- etarlas, por ejemplo tengo una gran iero ir a Europa, ver mucho teatro. os vimos interrumpidos por la llegada que venía en busca de su hijo (en la a empieza la película y si no ves el como a buen entendedor pocas pala- arnos no sin antes que Carlos nos vés antes de la función?, tengo ganas ado". Y así fue, a las 20.30 estábamos

te sentís como una pompa de jabón, pero que en cualquier momento pue- ?

o no, hay factores que me rodean que manejar las cosas del todo, pero lo e todo lo que realice lo voy a hacer ien, además busco el reconocimiento l. Y esa "pompa" a la que vos hacés e pueda disolver, porque son 2 años a importante. Además ya te dije una da mi vida de esto, yo quiero lograr a "El Cholo" también siga a Carlos a que no soy un invento que nació de ue detrás de mí hay una trayectoria la conoce, existe.

comentan que adelante tuyo no te- alán número uno ¿vos qué pensás? de acuerdo con eso. Pienso que so- achos que nos reunimos, que forma- emos proyectos en común y hasta un código en común, pero que por sobre todas las cosas todos nos sentimos actores, y eso es lo importante. Esta es una camada muy fuerte que la integran "tipos" como Mayorano, Taibo, Darín. Lo que pasa es que fui el único que tuvo continuidad en un programa de éxito que tiene 30 puntos de raiting y con un personaje muy querido como es "El Cholo".

—¿Seguimos con los recuerdos? El año pasado nos contaste que te habías enamorado alguna vez, hacía mucho tiempo, ¿ahora no estás enamorado?

—No.

—¿Por qué vivís aferrado a un recuerdo?

—No, simplemente porque después de esa mujer no apareció otra que llenara todas mis expectativas.

—¿Seguís pensando en tu padre, en que no puede compartir tu éxito?

—Sí, pienso mucho en mi padre, sobre todo en los momentos más vibrantes, más felices, cuando más me engancho y por supuesto que me pone mal que mi padre no esté, porque todo lo lindo uno lo quiere compartir con los seres queridos. Pero no hablemos de mi padre, porque no quiero engancharme en ese tema, tenemos muchas otras cosas de las que podemos hablar.

Nuevamente nos vimos interrumpidos porque daba comienzo la función, y Carlitos nos propuso que regresáramos al otro día, "porque esta charla me gusta, siento que en ella hay mucha calidez". Y como nosotros sentimos lo mismo, decidimos volver.

Cuando llegamos Carlitos Calvo no era el mismo que el día anterior, "estoy 'bajoneado', a lo mejor porque estoy cansado. Además me deprimo muy seguido, tiene mucho que ver con la profesión, es una ciclotimia lógica de los actores, ya que éste es un medio muy variable; por otro lado soy muy exigente conmigo mismo y las cosas que hago a veces me las cuestiono".

—Hoy tenemos que terminar nuestra charla, así que quiero hacerte unas preguntas que me quedaron en el tintero, entre ellas, ¿qué temática considerás que deben abarcar nuestros autores?

—Yo considero que tanto en teatro como en TV tenemos que trabajar con nuestros conflictos, con nuestro idioma, y una prueba de ello fue Teatro Abierto, que este año se volverá a repetir porque la gente respondió totalmente.

—¿Te gustaría participar de Teatro Abierto?

—Sí, totalmente, es más, espero poder participar, incluso me trajeron una solicitud para llenar y pienso hacerlo, claro que después son los directores los que deciden.

La función que va a comenzar marca el fin de nuestra nota, esta vez sin vueltas de hoja, y así nos despedimos de Carlos Andrés Calvo, uno de los galanes más "mimados", y que pese a la imagen de gran seductor es un "tipo" tímido "lo que pasa es que a veces tomo una actitud contraria para contrarrestar, si no no podría manejarme en este medio".

Tiene miedo "sobre todo al fracaso, aunque tal vez mañana si fracaso, mi reacción sea totalmente opuesta a la que hoy creo"; es sensible, "un detalle me puede tirar abajo, como así también una palabra me puede levantar el ánimo nuevamente. Soy pisciano y soy muy disperso, vos lo comprobaste, no soy el mismo que era ayer. Bueno en definitiva este es Carlos Calvo", que quiere crecer, "vibrar, reír, luchar, llorar...".

Y es lo que nosotros tratamos de mostrar: Carlos Calvo en tres actos; tal vez hayamos logrado una obra interesante.

OLIVIERI Y LA HISTORIA QUE LO UNE A DEL CARRIL

Otro de los galanes que está trabajando en "Mardel" es Carlos Olivieri, quien en contraposición a lo que muchos suponen, tiene una larga trayectoria tras su imagen de galán. Olivieri recordó junto a "ASI" momentos de su infancia y de sus no pocos años como actor, ya que en total suman 25. Hoy "Los galancitos, locos, lindos y solteros", lo cuenta como uno de los protagonistas.

—¿Cuál fue tu comienzo artístico?

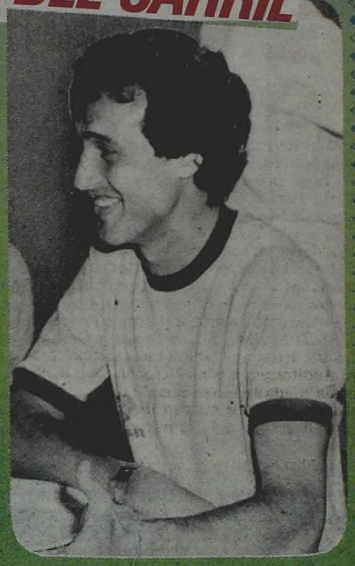
—Fue con Hugo del Carril, en una película que se llamaba "Las tierras blancas", tenía 5 años y pude intervenir en ese filme a través de un concurso que Hugo del Carril realizó y que yo tuve la suerte de ganar. Así empezó un poco mi carrera artística, algo que ahora tengo tan incorporado que no me sorprende que la gente me reconozca o me salude por la calle. Hace tanto que estoy en esta carrera que el único problema que tengo es que cuando tenga 40 años, la gente va a pensar que tengo 100. Por otro lado —continúa explicando Olivieri— casi toda mi carrera fue ininterrumpida, salvo el año que tuve que hacer el servicio militar y que me permitió trabajar. Ese año fui granadero.

—¿Cómo reaccionaban tus compañeros en el colegio al saber que vos eras un actor?

—El asombro se genera al principio, pero cuando descubren que los actores no estamos en una cajita de cristal, ya no llamamos más la atención. Es más, entre nosotros comentamos siempre esa frase que sintetiza un poco el pensamiento de la gente: "pero qué va a ser buen actor si vive a la vuelta de mi casa", es como si de alguna manera se quiebra el misterio. Recuerdo que me crié en un barrio de Buenos Aires, que como todos los barrios tenía su cortada para jugar al fútbol, y en cierta oportunidad yo me encontraba jugando con mis amigos y una señora que pasaba en esos momentos me dijo: "pero cómo, ¿usted que sale por televisión está jugando a la pelota en la calle?". Da la impresión de que les cuesta entender que el actor es fundamentalmente un ser humano, y yo mi respeto hacia el público lo manifiesto arriba del escenario, que es donde realizo mi actividad. Pero también lo reflejo en mi vida. A veces resulta muy fácil hablar, pero lo importante es reflejar eso que uno dice en lo que hace. Yo no quiero llegar a la popularidad por algo que no sea específicamente mi actividad, o sea, no me quiero ver envuelto en chimentos. Defiendo mi vida privada y tal vez por esto tengo pocas notas. A veces —prosigue Olivieri— me preguntan si tengo problemas en sacarme fotos con mi mujer y

Su debut a los 5 años: "Las tierras blancas".

mi hija, y por supuesto que no los tengo. Es más, me han hecho muchas notas con mi familia, porque es parte de mi vida. No quiero que esto que diga se mal interprete, no estoy cuestionando a nadie, porque cada uno maneja su carrera como quiere, y yo tengo mi forma de manejar mis cosas. Nunca tuve intenciones de crear dos mundos, porque sería una forma de engañar a la gente y de autoengañarme y eso no conduce a nada. No estoy de acuerdo con las mentiras, los actores formamos parte de una asociación y tenemos los mismos problemas que todos, y cuando nos reunimos para discutir un problema, lo hacemos como todos los trabajadores, y si los actores estuviésemos dispuestos a mostrar la realidad, la gente nos vería más humanos. En cierta oportunidad un periodista me vino a hacer una nota, y la esencia de esa nota era cuánto ganaba Carlos Olivieri, entonces yo le propuse que en vez de dedicarse a investigar cuánto ganaba o había ganado yo en un muy buen año de trabajo, quizá uno de los mejores ¿por qué no se dedicaba a investigar el problema de los actores desocupados? que era algo mucho más real y que nos identificaba más con todo el país.



El sonríe. Hasta ahora todo marcho bien.

—¿Estás conforme con la obra que trajeron?

—Podríamos haber traído una puesta tradicional, sin embargo elegimos una propuesta nueva, diferente, con un humor fresco y que gusta a toda la familia, y en donde ninguno de nosotros hace de galán, salvo Caride, que más que hacer de galán lo ridiculiza, y eso no sé hasta qué punto contribuye a alimentar la fantasía de las chicas, pero a nosotros nos gusta, nos divierte y lo hacemos. Yo no sé por qué un actor puede hacer o debe hacer solamente "Hamlet" si siempre hay otras propuestas que son válidas, en tanto y en cuanto se realicen con dignidad y respeto la comedia es una buena propuesta, lo importante es que no se venga a "robar".

"En cuanto a personajes u obra que me gustaría hacer, no hay ninguno en especial. Este año hice algo que me gustó mucho, 'Sabor a miel', que era una propuesta diferente y en donde realicé un personaje hermoso. Por eso insisto, que la cosa no está en hacer esto o aquello, sino en la manera en que se hace y creyendo en lo que se está haciendo".

—¿Cuáles son tus proyectos?

—Este año, a partir de marzo, voy a realizar una tira en ATC escrita por Celia Alcántara. Por otro lado hay posibilidades de continuar con esta obra en una gira, pero todo depende de los compromisos que tenga cada uno de los integrantes del elenco.

Minutos antes de finalizar la entrevista una señora que se encontraba en el café donde Olivieri y nosotros realizábamos la nota, y que no alcanzaba a ver el rostro de Carlos porque éste estaba de espaldas, interrumpió la charla para saludarlo diciendo: "Lo reconocí por la voz. Quiero felicitarlo porque lo veo siempre por televisión y me gusta mucho como trabaja".

Y evidentemente Olivieri no se sorprendió, porque pese a su juventud, sus 25 años de carrera hacen que se comporte como un "viejo" actor.

VERANO CALIENTE

QUERELLA CONTRA RAUL LAVIE

Acusador Rey: gesto seguro.

Las temporadas teatrales veraniegas siempre suelen tener nubarrones, y no precisamente por el clima, sino por (muchas veces), malos entendidos, que no siempre se solucionan. En la tranquila Villa Gesell se desató una gran "tormenta" que tiene como principales protagonistas a Raúl Lavié y Toto Rey, productor cinematográfico que regentea la sala "Los Astros", reducto inaugurado esta temporada. El fin de semana pasada, el diario "El Atlántico" de Mar del Plata, publicó declaraciones de Raúl Lavié, donde manifestaba que no se había presentado a trabajar en una sala de Villa Gesell, "por desconocer el compromiso que con ese lugar tenía". El "Negro" Lavié se reparte en esta temporada, entre "Rugantino" en Mar del Plata, Pinamar y Villa Gesell. El señor Lañafiesta, directivo de la empresa que trabaja con Lavié, explicó el problema al mencionado diario diciendo: "Un intermediario que desconocemos le vendió a Lavié la competencia nuestra de Gesell sin tener firmado compromiso alguno de la empresa. Como corresponde, Lavié cumplirá con los compromisos obtenidos actuando en Gesell cuando estaba previsto por Co-Art. El artista siempre cumplió y estaba totalmente ajeno a los problemas empresariales. La empresa por su lado ha cumplido con toda la programación dispuesta desde San Clemente a Gesell".

Las declaraciones antes transcriptas, fueron las que generaron las explosivas respuestas de Toto Rey, quien afirma: "Es totalmente falso lo que dice Lavié con respecto a que tomó conocimiento del supuesto contrato por intermedio de la prensa. Es totalmente falso en cuanto a que él arregló las condiciones en forma verbal con los representantes de "Los Astros" en Rugantino, el 11 de enero, en la ciudad de Mar del Plata".

"Con respecto a las declaraciones que hace Lagna Festa, se que está vinculado con Co-Art y en la nota a Lavié hace comentarios de lo más errados. Puede ser que los que él llama "sus socios", cosa que no creo, lo hayan informado mal. Ese "desconocido intermediario" que menciona Lagna Festa en la nota es el señor Américo Di Ciancia. El contrato lo firmamos en Rugantino, boite de la que Di Ciancia es propietario, el 11 de enero, oportunidad en la que entregamos una seña.

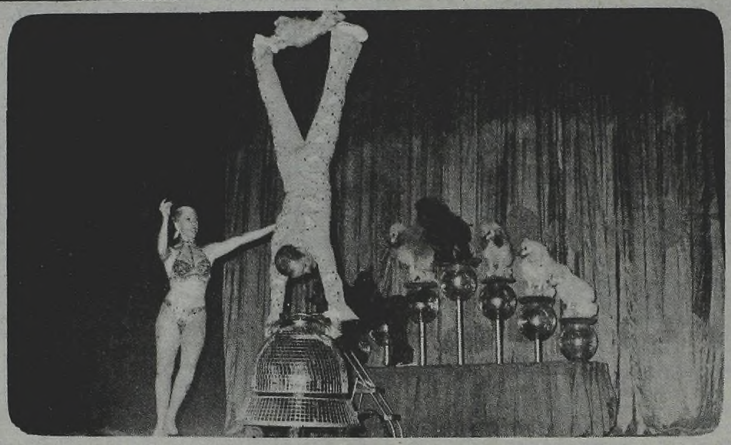
—¿Qué medidas legales tomará la empresa que integra?

—"En una primera instancia, como sabíamos que al señor Di Ciancia lo habían "presionado" ofreciéndole comprar el contrato con cuatro fechas más (este señor es quien tiene a María Martha Serra Lima y a Lavié por toda la temporada en la costa atlántica) con tal de que no vengan a esta sala".

"No es cosa de Portelli que es un verdadero empresario y que conduce "La mar en coche", eso lo sé de buena fuente, sino que tiene origen en este señor Lagna Festa que se cree empresario porque tiene porcentaje como programador de la sala. Nosotros iniciaremos acciones judiciales en el fuero civil y penal, ya que Lavié percibió seña. Esto se debe a este señor Lagna Festa, que le está haciendo muy mal al espectáculo de Villa Gesell con esas estúpidas declaraciones y enredos que importan una competencia mal entendida y que perjudica a todos.

El "Negro" sigue en lo suyo.

Irma Roy dice que seguirá adelante en Necochea.


El circo Tihany en el Tronador sigue siendo una excelente variante que ofrece "Mardel" para todos los públicos.

Jorge Luz tuvo que abandonar en Carlos Paz.

Los Altibajos en Afluencia de Público

La obra teatral "El centroforward murió al amanecer", que venía ofreciéndose en el Hotel 13 de Julio del Sindicato de Luz y Fuerza, de Mar del Plata, fue levantado abruptamente el fin de semana pasado. La obra, de Agustín Cuzzani, tuvo de esta manera una vida efímera en la presente temporada, pero sus ecos parece que continuarán, si de acuerdo a trascendidos, el elenco decide ir con el caso a la justicia. Al parecer, el tema estaría ya en manos de los abogados, por cuanto existirían abiertas violaciones al contrato firmado con anterioridad al debut. Los integrantes del elenco recibieron un telegrama emitido por las autoridades del Hotel Luz y Fuerza, mediante el cual se rescinde el contrato que ligaba a la compañía con ese establecimiento hotelero. El grupo de actores reconoce que existe una deuda, pero lo que ocurrió no fue lo pactado oralmente con las autoridades del mencionado hotel.

* * *

Tras una larga ausencia, como se recordará, la actriz Irma Roy se presentó en Necochea con mucho entusiasmo y fe. El protagónico de "Los japoneses no esperan" está a su cargo, y la actriz se muestra feliz con los resultados del espectáculo. Estas declaraciones las hizo Irma Roy después de circular insistentemente que su reentré no era óptimo. Pero para los cálculos de las escasas recaudaciones, comparándola con otros espectáculos, lógicamente hay que tener en cuenta la capacidad de la sala. Aclarado entonces que la actriz, luego de dos años de ausencia, continúa despertando en el público una cálida respuesta.

* * *

El Hotel Del Monte, de Carlos Paz, tiene en su sala, desde hace una semana, el segundo espectáculo de la temporada. El primero fue "Amelia Luz los tres", integrada por Jorge luz y Amelita Baltar, que fue en reemplazo de Niní Marshal, quien a último momento no pudo ser de la partida por razones de salud. La suerte corrida por el elenco no fue positiva, y debieron levantar el espectáculo, quedando en su reemplazo, "La lección de anatomía", que desde el día del debut, hace una semana, cuenta con excelente afluencia de público. Esta obra, que el presente año cumple diez en cartel, es la primera vez que se presenta en la Villa, porque Mar del Plata es una de sus plazas preferidas para el verano. Pareciera que el público veraneante y el local tenían ansias de verla, porque la capacidad de 280 personas de la sala, prácticamente es cubierta desde su debut. Carlos Mathus, su autor y director recibe, de esta manera, una nueva satisfacción con esta prolongada puesta en escena.

* * *

Y "Don Chicho", que narra el célebre personaje de la maffia, sigue llevando en cada viernes que se presenta en el salón del Banco Oceánico Cooperativo, de Mar del Plata, todas las ubicaciones disponibles, al punto de haber necesidad de agregar más sillas. El sainete, de Alberto Novión, continúa acumulando buenos comentarios, destacando de esta manera el nivel artístico local. Aldo Clelio Tessitore es el director de la Compañía de Teatro Argentino "Clelio-Rosa", quien supo capitalizar a mediados del pasado año, un grupo de nuevos valores.

* * *

Entre los variados espectáculos que ofrece Mar del Plata, está la innovación de un circo en un teatro, cosa que es común en otros lugares del planeta, especialmente en Estados Unidos. El circo "Tihany", con el esfuerzo que significa colocar elementos propios de un ruedo de arena en un escenario, es el protagonista que lleva la felicidad a todas las edades. Pero eso no es todo, porque además de malabaristas, trapecistas, leones, payasos, monos, magos, perritos y focas amaestradas, está la presencia de un grupo muy querido por la gente menuda. Se trata de "Carozo, Narizota y el profesor Gabinete", que con divertidos sketchs, aportan su gran cuota de humor. Y por supuesto no falta el ballet, un verdadero despliegue en materia de show musical.

Son muchos los números que van conformando una verdadera función de circo y de music-hall, para que todas las edades salgan felices y contentas, y sobre todo para el bolsillo de los adultos que llevan sus pequeñitos, porque los menores de cuatro años, no pagan su entrada.

* * *

Al cierre de esta edición ya era un hecho que "Bruja y apasionada", que subió a escena en el teatro "De la Galería" en la balnearia Necochea, levantará el espectáculo, ya que no los favorecería la escasa asistencia del público, y los gastos superan las recaudaciones. La pieza teatral pertenece a René Rod, que también es el productor, reúne a tres actores: Rey Charol, Ricardo Palma y Adriana Filmus. Los tres habían puesto muchas expectativas en esta obra, pero los resultados, que siempre son ajenos a cualquier esfuerzo, son los que tienen la última palabra y, en este caso, parece que ya dijo "basta".

* * *

Lamentablemente, no todo es color de rosa en los resultados teatrales, y la esperanza que se pone en cada uno de ellos, muchas veces termina en desaliento. Es en ese momento cuando el ser humano es capaz de "cualquier cosa". Y algo de eso le pasó a la pareja Selva Alemán-Arturo Puig, quien en la ciudad de Carlos Paz presentan "Mariposas sin alas". La temporada venía más o menos bien, hasta una semana antes de fin de enero. De repente, vino el "parate". Y una noche en que el matrimonio tenía diez espectadores en la sala, decidieron permitir pasar a cuanto transeúnte circulaba por la puerta del teatro. Todo era muy lindo: pronto llenaron la sala, pero los que habían pagado la entrada, eligiendo ubicaciones buenas, quedaron "tapados" por los que entraron gratis. El lío fue tal, que hasta se dice que la policía debió intervenir para calmar los ánimos

Tomaditos de las manos... Un gesto típico de dos que se quieren. Ellos lo repitieron a lo largo de la noche. Y hubo algo más...

Captados sorpresivamente por la cámara: interesados en el programa.

Sonrisa de Sandro que dice todo. Tita saluda a alguien.

SANDRO Y TITA ROUSS, ENAMORADOS Y A MEDIA LUZ

¿El amor lo cambió a Sandro? o ¿Sandro cambió su manera de encarar el amor? Tal vez Roberto Sánchez pueda dar una respuesta concluyente o Tita Rouss sea la más indicada para dar cuenta de las profundas razones que movieron a su enamorado a cambiar su natural tendencia a la reclusión y mostrarse a cara descubierta gritando las bondades de su nuevo estado de ánimo. Y aunque de esta extraña pareja se venga conversando desde hace ya muchos días, el nuevo capítulo de su presentación conjunta se dio en el estreno del espectáculo que une los nombres de Tato Bores y Nélida Lobato.

Se promocionó mucho el hecho que la primera vez que Tita y Sandro fueron detectados por la cámara de un chasirete buceador de las novedades faranduleras, el cantante y a veces actor reaccionara como respondiendo al peso de algún pecado. O mejor dicho, como si hubiera sentido vergüenza porque le descubrieron una flaqueza en su aparente hermético corazón.

Muchos también reflexionaron sobre las causas que inducían a dos seres a actuar como si estuviesen arrastrando una culpa. Y las respuestas son múltiples, tantas como los vericuetos que separan a las sinuosidades cerebrales de los arrebatos del corazón. A las redacciones de los medios periodísticos se multiplicaron las llamadas de voces femeninas que decían **"todo eso de Sandro con Tita es un mero ardid promocional. Yo soy quien realmente vive con Sandro desde hace muchos años"**. Y el silencio seguía rondando en torno de este Sandro que a veces se asume como Roberto Sánchez y otras se niega la posibilidad de transitar por los dulces caminos de los sueños y las mieles que surgen de los designios del misterioso angel que fue bautizado como Cupido y cuyas flechas no conocen impedimentos de edades, razas ni religiones. Allí está la magnitud inconmensurable y la imposible comparación con otras sensaciones que produce el difícil y simple hecho de encontrarse uno en **"estado de enamoramiento"**.

Sandro metido en la piel de Roberto Sánchez **(o el Sánchez trasmutado como Sandro)** se mostró acompañado por Tita Rouss en el estreno de Lobato-Bores. Y lo que muestra el cambio, la diferente manera de encarar las cosas, es que ambos, solícitamente, hasta casi con delectación, se prestaron a ser el blanco del ametrallamiento de los **"flashes"** faranduleros. Y la sonrisa era la común carta de presentación. Y las manos unidas **(en la simple y al mismo tiempo trascendente demostración de la búsqueda de un camino común)**, eran el mudo testimonio de la renovación de las ilusiones que fueron soñadas en otras noches pero que comenzaron a plasmarse a partir de un encuentro casi fortuito, y alimentadas a través de un escueto **"Quiero verte"** o **"Cuando te decidas llámame por teléfono; siempre estaré esperando que te decidas"**.

Y aceptaron las fotos y preguntaron **¿para qué decir lo que ya todos se imaginan?** Y siguieron mirándose a los ojos, dándole lustre a ese brillo especial que adquieren las miradas de dos que **"inventaron el amor..."** y se besan en la penumbra de una sala teatral.

Y la frase parece un tanto exagerada, pero es el fiel reflejo de la realidad. ¿Qué experiencia de una pareja puede ser repetida en otra?.

El amor es el único estado de ánimo donde el ser humano no puede decir **"sobre el tema no tengo nada que aprender"**. Siempre uno es un principiante en los misterios del corazón. Por eso Tita y Sandro **(y también Roberto Sánchez)** se echaron a la simple aventura de quererse y demostrarle al mundo que lo único trascendente es su felicidad.

Cambió Sandro, pero también cambió Tita... La sorpresa fue para muchos. Ambos preferían la zona gris de lo inadvertido y un día descubrieron que el amor se grita y no se esconde.

La ex esposa de Alberto Olmedo se puso seria al salir de la sala teatral. Pero no estaba molesta por las fotos. Todo lo contrario: el hecho de que la vieran con Sandro parecía alegrarla.

La recién integrada pareja comentaba pormenores del espectáculo.

Mientras duró la penumbra de la sala, se hicieron arrumacos, que se interrumpieron.

El cantante no tiene ninguna timidez "amorosa".

Atravesaron el hall y ya sobre la salida, aligeraron el paso.

Isabel Perón, una imitación para conversar.

Como Maradona: se le descosió la media.

PERCIAVALLE NO QUIERE ABRIR NINGUNA POLEMICA

Carlos Perciavalle ahora es Isabelita... La capacidad histriónica del cómico uruguayo es, al igual que los vinos, de mejor calidad a medida que avanzan los años. Ahora, a los cuarenta, en la plenitud de su madurez, don Carlitos vuelve a irrumpir en el verano de Buenos Aires, y lo hace con el arsenal de sus mejores fulgores y con ese **"duende"** tan especial que lo convirtió en uno de los mimados del público. Y no regresó solo, sino que lo hizo con el acompañamiento de nombres trascendentes del mundo de los espectáculos y de la historia universal como Marco Polo, Greta Garbo, Nerón, Maradona, el príncipe Carlos de Inglaterra y el Indio, ... una galería de notable ritmo que lleva por título "A todo color". El miércoles, pocos minutos después que finalizara la función de estreno en el "Grand Splendid", Carlos Perciavalle accedió a conversar con ASI sobre el origen del título:

—El show se llama "A todo color" porque es una teoría (base del espectáculo) que plantea que todos estamos un poco hartos de ver la vida solamente de un color. Ya sea todo negro (pesimista) o blanco, como sinónimo de optimismo, o rojo para mostrar la pasión y verde por la envidia. Estoy convencido de que estamos plenamente capacitados para disfrutar viendo el arco iris. Por eso también presento personajes muy polémicos...

—Hablando de temas polémicos, ¿por qué se aventuró con un personaje tan controvertido como Isabel Perón?

—Porque nunca tengo miedo. Además sé lo que hago, conozco a mi público y mi trabajo y al país en que vivo. Este es un país libre. Sé que hay gente que puede tenerle simpatía a Isabelita y otra que no, pero no debemos olvidarnos que estamos entre seres adultos y ésta es una composición artística. Pienso que si los ingleses parodian a la primer ministro Margaret Thatcher y ella se solaza concurriendo al teatro donde la imitan, ¿por qué no puedo incluir yo a Isabelita que es un personaje muy célebre para nosotros?

—¿Cómo siente la reacción del público frente a su composición?

—Pienso que cuando empieza el número la gente está un tanto erizada, esperando la polémica, pero a los dos minutos ya la adhesión es notable. El público es realmente fantástico.

—¿Usted buscó la polémica?

—De ninguna manera, pero seguramente la polémica en algún lado va a aparecer. Yo quiero insistir en que la trato con un enorme cariño, esto ya lo declaré en varias oportunidades. Es una cosa totalmente apolítica, pero le tengo una enorme simpatía y afecto. Por sobre todas las cosas soy muy respetuoso de las decisiones de las mayorías. Eso lo respeto escrupulosamente.

—¿Por qué la elección de Greta Garbo?

—Porque es un ser que ha trascendido todas las edades, todas las épocas y todos los públicos, incluso superó a todas las modas. Fíjese que es una mujer que jamás filmó en colores —todas sus películas fueron en blanco y negro— y mantiene ese carisma increíble hasta nuestros días. Además es el homenaje que quiero rendirle como desagravio a todas esas notas periodísticas que nos la quieren mostrar fea para avalar que los años no pasan en vano. Para mí ella será siempre como la ví en sus películas...

—¿Y por qué Maradona?

—Simplemente porque es Maradona y punto.

Los protagonistas no quisieron el diálogo.

Nélida en un acrobático cuadro de baile.

TATO Y NELIDA EN UN ESTRENO MUY "NERVIOSO"

El pasado miércoles recién fue el **"debut"** para la prensa de **"La mariposa en el Maipo"**, que tiene como figuras centrales a Tato Bores y Nélida Lobato. Pero en la realidad, el espectáculo ya tenía casi una semana en escena, donde los espectadores que pagaron sus funciones, sufrieron las modificaciones que se le fueron practicando.

Inútil fue toda insistencia de la prensa por conocer pormenores de la revista, desde el estreno. Tato Bores y Nélida Lobato no permitieron esa posibilidad, y en cuanto algún periodista la tuvo, fueron terminantes con la negativa. El día designado para la prensa, todos estaban muy nerviosos y esto fue otro motivo sumado a los anteriores para negarse a hablar. Cuando "ASI" insistió ante Tato, al que encontró casualmente en un café vecino al Maipo, éste le respondió.

—¿Querés hacerme una nota?

—Aunque sea una pequeña charla mientras toma el café.

—Pero ustedes los periodistas no me dejan tranquilo en ningún momento. Creí que aquí no me iban a encontrar. Recién con otro medio pasó lo mismo, y en este momento no estoy para charlas periodísticas.

—Pero tampoco tuvo tiempo el día del estreno ni los siete posteriores. La encargada de prensa me dijo que hoy **(pasados siete días del estreno para el público)** era el indicado.

—¿Qué querés que te diga? insistió Tato. **Que estoy nervioso, que estoy emocionado, bueno... mejor inventá vos lo que se te ocurra. Será mejor, no me voy a enojar.**

—Pero no es lo mismo.

—Ya lo sé, pero no voy a hablar. ¿Querés un cafecito?

—No, gracias, y suerte para esta noche.

Ante una **"salida"** al hall del teatro del director Claudio Segovia, "ASI" insistió con sus preguntas, y la respuesta fue: **"No te puedo decir nada porque estoy apuradísimo,** (faltaban casi tres horas para levantar el telón) **y en cinco minutos no te puedo contar nada.** Dijo solamente que ser llamado para dirigir el espectáculo, **es una responsabilidad cuyos resultados se van a ver esta noche"** (por el miércoles).

—Sí, pero hubo modificaciones. (lease cortes) **Por eso te digo que hoy es prácticamente el estreno.**

Rápidamente, yéndose, dijo que es una revista clásica, con saludo a cargo del ballet, **(ya lo hizo el "Astros"** el año pasado) después hay tres monólogos de Tato, dos cuadros musicales de Nélida, un cuadro a cargo de Alfredo Jiménez con el ballet, y un sketch que hacen Nélida y Tato, llamado **"La cucaracha"**, y consideró que la más urticante es el monólogo de **"La mariposa"**.

La coreografía del espectáculo es de Nick Navarro, la música de Oscar Cardozo Ocampo, el vestuario es de Héctor Orezzoli y la producción de Alberto González y Luis Amadori.

Como nuestro cronista encontró una puerta abierta, llegó hasta el camarín de Nélida Lobato, la que se puso muy nerviosa cuando lo vio, diciendo, **"¿Quién te permitió entrar? ¿No di orden de que no dejaran pasar a nadie? No quiero ver a nadie hasta después de la función".**

Claro que tampoco fue posible hablar con ella en días anteriores. Los nervios posiblemente tienen la culpa de estos inconvenientes. El rubro es Tato Bores - Nélida Lobato, quien espera tener más suerte que en su última presentación cuando encabezó en el "Cómico", **"Erase una vez... Nélida Lobato".**

El público estuvo impaciente; hubo retraso.

Greta Garbo, otra creación de Carlitos...

Nini Marshall —recuperada— estuvo presente.

Amelita Vargas y marido en el tenso debut.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Desde Venezuela

¡Queridísimo Director!

Me parece que hace un siglo que no charlo con usted. Me fui primero a Aruba, la famosa isla con un Casino y enorme pileta en cada hotel, a la que van multitud de norteamericanos de mucha edad, escapándole al tremendo frío del norte. Me fui a Bonaire, a Curazao, la divina... Por supuesto, muchos venezolanos en las islas, aprovechando las vacaciones de las fiestas findeañeras, y uno que otro argentino... Tuve encuentros increíbles: los muchachos de la orquesta del Sheraton Casino de Aruba menos uno... ¡todos argentinos! Un muy buen conjunto musical, si viera, Dire, dirigido por Oscar Serrano, Juan Carlos en el piano... ¡y qué piano!, Alberto Sebastyen en saxo... y otros estupendos músicos. Están muy divertidos porque es el segundo año que van contratados, y tienen para varios años más, pero ahora los han rebautizado los "Thind Dinasty"... Acompañan a primeras figuras del canto y del baile norteamericano. En fin, fue un encuentro feliz, algunos de ellos acompañados de sus familias por unos días, y todos pendientes de lo que pasa en Buenos Aires. Pendientes de cassettes y diarios que naturalmente, es difícil conseguir en las islas holandesas. Me fui a Bonaire, como le digo, y a esa maravilla que es Curazao. Todas posesiones a medias holandesas, y con un fervor nativista que resalta en todas partes. Quieren ser libres, totalmente libres... y tienen una juventud respetuosa, estudiosa, muy trabajadora, que logrará sin duda avanzar en la vida.

* * *

En Curazao trabé relación con una señora que viajaba sola, venía de Aruba también, holandesa, con tres hijas, una en Oslo, otra en Estados Unidos y la otra en Amsterdam. Una señora grande, llena de vida, que conoce todo el mundo... y nunca viajó al sur. Le hice buena propaganda a la Argentina. Y tomó nota. Farmacéutica, óptica y dueña de una boutique en Amsterdam, conoce todo Oriente... y siempre pensó que irse al sur era salir de la Tierra... ¡Esas propagandas nuestras tan poco insistentes! Le hablé inclusive de los viajes transpolares... Los del norte usan mucho los viajes por encima del Polo Norte. Hay que hacer mucho barullo para que Aerolíneas Argentinas repita hasta que la escuchen que en el Sur, viajando por encima del Polo Sur, se ganan horas preciosas, ¿no?

* * *

El que llegó a Caracas estos días es el famoso Rubens de Falco, el protagonista, formidable actor de las dos famosas telenovelas brasileñas de Canal 11: "Isaura" o "La esclava", y "La sucesora". Aquí tiene un gran cartel como actor de primera, igual que en Brasil. Estuvo en Venezuela hace años y la gente no lo ha olvidado. Ahora viene a grabar el poema "La Renuncia", de Andrés Eloy Blanco, y para preparar la grabación de una telenovela en Caracas, a partir de abril.

* * *

Yo me acuerdo de que a De Falco en Buenos Aires se lo dio como un solterón empedernido. Pero aquí le han sacado algunos trapitos al sol... Y así se dice que hace años vivió un largo matrimonio con la estrella de "La sucesora", la que hacía pareja con él en la lindísima novela.

* * *

Es un hombre inteligente, muy parco, y que dice cosas bonitas a las mujeres. Un cuarentón famoso, que se levanta a las 5.30 de la mañana, va a trabajar a la televisión todo el día, vuelve a las 18.30, y luego de descansar poco, corre al teatro de donde es productor y actor, hasta las dos de la mañana. Recién entonces va a su casa a dormir. Bueno... ¡la vida como la de cualquier actor argentino que se precie! Entre minuto y minuto de descanso, igual que la gente de ahí. Declaró que le encantaría hacer el papel del escritor en la novela "La tía Julia y el escribidor", de Vargas Llosa, una obra realmente preciosa.

* * *

Aquí en Venezuela tuvo mucha repercusión la desaparición en La Plata, del escritor Alvaro Yunque, uno de los más destacados cultores de la literatura infantil de América latina, que tenía 92 años, ¿no?

* * *

Seguimos apartados del sur... Por estas tierras, a no ser que pase algo en el fútbol... no hay informaciones. Pese a lo cual, los venezolanos que son muy viajeros, adoran nuestro país y gastan ahí, cuando van, montones de dólares... Son de los que tienen la manía de comprar todo lo lindo que ven...

* * *

¿Una noticia que los alborote en estos días? La instrucción preliminar que recibirán los estudiantes de educación media. Han dictado una ley que hace incluir la asignatura Instrucción premilitar en los planes de estudio correspondientes al 1º y 2º años de educación media diversificada y profesional. Esa instrucción es obligatoria y se impartirá progresivamente a partir del primer año durante dos horas semanales.

* * *

¿Le conté que para fin de año tuve oportunidad de ver un programa por TV titulado "La Navidad en el mundo"? Coros judíos, suecos, de los mormones, ¡todos con paisajes naturales de fondo! Una belleza.

* * *

¿Así que Plácido Domingo grabó el himno del Mundial '82? Era de esperarse, porque el gran tenor español es un fanático del fútbol. Y supe que lo grabó en Londres. Claro, los españoles querían que lo grabara en Madrid, para poder hacer el lanzamiento mundial del disco en febrero. Pero parece que el mal tiempo en España obligó a este cambio y la cosa se hizo, como digo en Londres. Con lo cual, ya se complica un poco más la difusión que hará la gente en España. Yo no sabía que Plácido Domingo, el loco por la TV, tiene grandes ventas de discos de música pop... a tal punto que lo esperaban en Madrid en estos días para hacerle entrega de un disco de oro. Digo yo... después decimos que cuando el hombre se dispensa en sus aficiones, no llega... Este cachorro gigante (física y artísticamente...), por lo visto, consigue triunfar en un montón de cosas que nada tienen que ver con la lírica... ¿O sí?

* * *

La charla general también la hace "víctima" a Elizabeth Taylor, la que a cada momento cambia de marido. En uno de los periódicos más leídos, un columnista dijo que ya ha perdido la cuenta de las veces que esta señora cambió de marido, pero los cronistas norteamericanos de la farándula, aseguran que la millonaria actriz tiene un traje de novia muy original y acomodaticio para todas las circunstancias; es un traje de novia de tipo lavilisto...

* * *

Vino un amigo mío de los Estados Unidos y me contó el gran éxito del teatro de Gran Bretaña en Nueva York, a 100 dólares la platea... El grupo es la Royal Shakespeare Compañy, que hizo espectáculos de ocho horas y pico de duración. Entre esta compañía y la de la Taylor, que también fue un resonante éxito, en el '81 recaudaron como ingresos brutos, —dicen— la escalofriante suma de ¡225 millones de dólares!

* * *

Mi amigo me dice también que lo que encareció muchísimo en Nueva York, es el espectáculo musical. Grandes aumentos para todas las temporadas, y hasta "A chorus line", que en el '79 había estado a 25 dólares, el año pasado trepó a 35, precio mínimo de cualquier piecita musical, que ya no se consigue a menos de cuarenta dolarcitos la función. Hubo infinidad de fracasos resonantes: o porque a la crítica no le gustó la función, o porque el público directamente dijo "no".

* * *

El mundo del teatro está cambiado. Es decir, las grandes figuras del cine de antes ahora están en las tablas. Algunas con suerte, otras, no tanto. Claudette Colbert, por ejemplo, aún dinámica a los 76 años, volvió a Nueva York conJean Pierre Aumont y una obra policial que gusta mucho. La infatigable Katharine Hepburn, a los setenta y tantos también, es elogiadísima por su papel de una indomable pianista clásica que vive recluida en un departamento de Nueva York.

* * *

Lauren Bacall, que dicen está preciosa con sus confesados 60 años, volvió a ganar un premio; hace una comedia musical de los años '40, que en cine protagonizaron nada menos que la Hepburn y Spencer Tracy.

* * *

Ahora, si hay que hablar de un gran triunfo en Nueva York, sin duda hay que nombrar la adaptación de "Nicholas Nickleby", de Dickens, montada por la Royal Shakespeare, con 42 actores en escena en 125 papeles. A pesar de la "larguera" del espectáculo, espectadores y críticos hablan maravillas de éste que aún a 100 dólares, el precio más alto jamás cobrado en Broadway por función alguna, la importación británica que se estrenó en octubre pasado se vendió totalmente antes de comenzar el ciclo y fue sin duda el acontecimiento del año en la principal escena norteamericana.

* * *

A todo esto, ¿cómo andará la temporada en Mardel? Ojalá que bien.

Por el Caribe, a diferencia de ahí, la gente que anda de playa hace caso omiso de los espectáculos. Y siguen, sea donde sea, atados a la televisión, a la hora que sea también. ¡Una televisionitis aguda! Pero es cierto que los programas que se pasan en esos casos son bastante informativos, documentados y con muchos dibujitos de factura nueva, para los chiquilines. Con eso, se entretienen desde la última hora de sol al momento de la cena. ¿En Caracas? Las cosas que diría la gente ahí...: hay noches, a horas importantísimas, que todo son telenovelas. Las columnas de los críticos todos los días atacan esos programas pero... el rating dice que la gente no los atiende. ¿Le dije que están dando otra vez "Dios se lo pague", con Luppi y todo el equipo? E "Isaura...'", creo por tercera vez... ¡Y, sí!

* * *

La TV latina estrena un nuevo ídolo (¡Mmm!) **Arnaldo André.**Este es el título de una gran nota que adorna las páginas centrales de la revista Cosmopólitan del mes de enero, publicación que leen todas las mujeres del Caribe y que sirve de comentario a cuanta charla puede haber entre el mundo joven y no tanto...

Es un reportaje a este muchacho que los argentinos conocemos bien, y que cuando se lo nombra aquí en el norte, siempre le ponen el actor argentino- paraguayo. Actualmente Arnaldo está en Puerto Rico filmando un telenovela titulada "Viernes social". Y se anuncia que regresa a Caracas donde dejó compromisos ya firmados. Enpetre tanto, un canal caraqueño está pasando uno de sus últimos trabajos con un gran éxito de audiencia.

Arnaldo, cuya nota periodística tiene cinco fotografías a lo Hollywood, y donde se lo ve guapísimo, habla en el transcurso del reportaje frecuentemente de Argentina y de la mujer argentina. Cuando Iván Frontera, el periodista que lo intrevistó le preguntó cuál era su ideal femenino, André, que está tostadito por el sol y mucho más delgado que nunca, contestó:

—Para mí la belleza de la mujer reside fundamentalmente en la delicadeza, en la femineidad... Una mujer ubicada, dueña de sí misma y con una enorme sensibilidad en todo, en su manera de pensar, de actuar, de vestir, de observar... ya tiene de pronto gran belleza. Aunque no reúna las condiciones físicas idóneas, eso no es totalmente importante para mí. Todo aquello que pueda transmitir, que pueda sacar de dentro de sí misma o sea su parte emotiva, mucho más que lo físico. De su físico... lo que primero no atrae son sus ojos, porque sin quererlo se está estableciendo ya una comunicación. Cuando amo a una mujer lo primero que deseo tocar de ella son las manos... la cara, el cuello... ¡Me parezco a Drácula! También dicen que beso con los ojos abiertos, porque me lo han visto hacer en las novelas... Puede ser: a veces me gusta observar lo que estoy paladeando. Por eso no me gusta quizás, la total oscuridad en la intimidad... Me gusta la mujer liberada, no dominante. ¡Esta, para nada!

* * *

Bueno, mi querido Dire, me voy al norte del Caribe otra vez en un par de días. Estoy planeando un precioso viaje que si lo hago... se lo cuento. Somos muchos los de la barra... y aquí como allí, poner a todos de acuerdo, no es cosa fácil... Todos trabajan y tengo que combinar sus tiempos con el mío.

* * *

Leo en un cable que en Francia harán la vida de Victor Hugo en una serial televisiva... Está bien, pero digo yo... ¿y para cuándo los autores de hoy se resolverán a escribir los grandes, grandes temas de este tiempo? Todos atacan por el lado de la historia. ¿Es que trabajar sobre documentos de otros, es más fácil? ¿Es que opinar sobre las cosas de hoy para hacer opinión sobre todo, inclusive sobre los personajes del día, es demasiado peliagudo...?

* * *

Le mando un gran abrazo, todo mi recuerdo y mi afecto de siempre, un apretón de manos a esa impagable gente de CRONICA, y para quienes me leen por su favor... ¡mi invariable amor de cada momento!

Valentina

LA PAVADA

JUANITA MARTINEZ QUIERE IMITAR A SU MARIDO ● A GASALLA LE GUSTA QUE LO NOMBREN ● AMIGO DE PINTI PERSEGUIDO POR LA MALA SUERTE ● PEDRITO RICO CON EL PASO CAMBIADO ● ¿NOTORIA PERIODISTA VISITO A UN CIRUJANO PLASTICO? ● VUELVE EL RADIOTEATRO CON LA LOPEZ REY ● MUCHAS LLAMADAS POR LOCATI ● UN SEÑOR CANOSO JUNTO A INES MORENO ● SORIANO ESTA RETRASADO

Los futbolistas casados con modelos siguen estando de moda y la televisión se ocupa de promocionarlos. Los otros días Pata Villanueva reporteó a **"su"** conejo Tarantini y le preguntó **"de quien estaba enamorado"**. El obviamente respondió **"de vos"**. Fue por Canal 13 en horas del mediodía. Por el nueve lo llevaron, días después a

Chirola Yazalde, el que volvió al Parque de los Patricios. A muchos teleespectadores le llamó la atención que no lo entrevistara su esposa Carmen habitual integrante del elenco de **"Semana 9"**. Es numerosa la legión de admiradores de la hermosa modelo que quieren conocer su voz. ¿Hablará alguna vez?

* * *

Inés Moreno siempre fue muy celosa de su vida sentimental. A través de su exitosa trayectoria siempre se mostró remisa a permitir que la fotografiaran, incluso en grupos donde se hallaba junto a alguna compañía masculina. Sin embargo en los últimos tiempos parece que el corazón le palpita con tanta alegría que las precauciones han sido ya desechadas. El culpable de este cambio en la **"estrategia"** de la bella actriz es un abogado canoso él, que la viene acompañando en las últimas salidas que hiciera la eufórica doña Inés... ¿Habrá casamiento en puerta?

* * *

A veces los problemas generacionales se producen en el sur. Es sabido que desde hace algún tiempo vienen promocionando las bondades de una discotheque de la urbe quilmeña, donde organizan bailes hasta para que participen niños de 6 a 10 años. En ese singular reducto sucedió los otros días un hecho de lo más peculiar. Un señor de edad mediana de apellido Araujo, había llevado a su pequeño hijo de 5 años para que se internara en los misterios del **"now-wave"**. El señor de notorio abdomen luego de agotar 2 vueltas de whisky inopinadamente se puso a cantar el tango **"Destellos"** sin importarle que estaban las consolas a pleno **"Queen"**. Los chicos al escuchar al desubicado papi no tuvieron mejor ocurrencia que ponerse a llorar al unísono. Fue un mar de lágrimas... Al señor la mandaron con el tango a otra parte, mientras el hijo balbuceaba **"no es mi papá... no es mi papá..."**

* * *

"Son...risas Once" es un interesante intento que viene desarrollando Canal 11 con la conducción del risueño Quique Dappiaggi. A veces los buenos propósitos se ven entorpecidos en su concreción por errores en la producción o porque los participantes del mismo no están muy compenetrados con la mecánica del programa. Es cierto que las sonrisas van en vivo y los inconvenientes naturales se multiplican al no contar con la ayuda de la máquina de videocassette. Pero eso no es justificativo para que se repitan los mismos chistes en distintas emisiones, con la única variante que uno lo cuenta como si fuera de origen alemán y otro como de procedencia judía. ¿Se acabó el ingenio popular o es mera coincidencia?

* * *

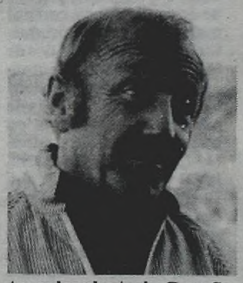
El ejemplo de Pepito Marrone parece haberla decidido a Juanita Martínez a encarar su retorno al mundo de los espectáculos. En estos días está estudiando —con ganas de aceptar— un ofrecimiento que le hiciera Raúl Rossi para que se integre al elenco del ciclo teatral que bajo su liderazgo se emite por Canal 11. Es tanto el interés de don Raúl por tener a la ex vedette en su programa que ya le ha asegurado que en caso de aceptar la presentará con bombos y platillos. Mientras tanto Juanita hace jugar la perinola y también deshoja margaritas, pero hasta ahora todos los juegos dicen **"ni"**.

* * *

Quienes tienen oportunidad de transitar por la esquina de Paraná y Rivadavia, si levantan la vista y se detienen en la contemplación del inmenso cartel que anuncia **"Pan y Circo"** podrán advertir una vez más la notoria vanidad que adorna la personalidad de Antonio Gasalla, el talentoso. El nombre del exitoso actor, director, vestuarista, coreógrafo y escenógrafo, figura incluido en el cartel de marras por lo menos cinco veces. ¿No es mucho Gasalla? O el enrulado don Antonio se para todas las tardes en la Plaza Lorea y desde allí señalando con el dedo indica a los transeúntes que pasan por allí repitiendo **"Este soy yo"**. Todo sea por **"Pan y Circo"**. A todo esto ¿qué dice Pinti el titular del espectáculo?

* * *

¿Qué persiguen los ladrones al mundo farandulero? ¿La búsqueda de cuantiosas fortunas? ¿La efímera popularidad de que el hecho del que son protagonistas salga en la primera plana de los periódicos? Estos interrogan-



tes se los planteaba Pepe Soriano, en Mar del Plata, a las pocas horas de haber verificado el robo del que había sido objeto en su casa. Ahora dice que va a recurrir a un sistema antirrobo que inventó un amigo. ¡Un poco tarde!

* * *

Juanito Belmonte, el inseparable amigo de Pinti, parece perseguido por la **"mufa"**. Tanto él como sus familiares directos han sido víctimas en los últimos tiempos de graves episodios. Como es público y notorio don Juanito hace muy poco tiempo debió ser objeto de una operación por hernia de disco, de la que se está recuperando felizmente. Después su mamá enfermó de cierto cuidado. Y su hermana Paula Gales, la que recuperó el tango, mientras actuaba en boliche del "Bajo" se enganchó con la cola de su vestido y rodó por las escaleras en que venía descendiendo. La caída fue de nefastas consecuencias. Debieron enyesarle un brazo y gran parte de su anatomía. Pero la cosa no terminó allí. La perrita de la familia no quiso ser menos y se atragantó con un hueso. Debieron intervenir los veterinarios y mediante el buen uso del bisturí hicieron que la pichichi pudiera volver a ladrar. ¿No habrá llegado la hora de comprar ruda macho y anexos por bolsas?

* * *

Pedrito Rico está en la mala. Otra explicación no cabe para justificar los reveses que viene sufriendo el llamado **"Angel de España"**, quien hace unos años llenaba de público todos los lugares donde actuaba. Al fracaso artístico y económico que significó su paso por el teatro de revistas, donde no ganó ni para pagar los taxis que utilizaba, se suma ahora el desplante que le hicieron los responsables de un boliche de la zona de San Telmo donde venía laborando últimamente. Y eso le pasó por ansioso. Resulta que en el local de marras había actuado últimamente Nati Mistral. Entonces Pedrito pidió que en las promociones publicasen avisos particulares de él como lo hicieron con la Nati. El omitió recordar que era integrante de un show con figuras como Alberto Marino y otras de similar valía. Ante la petición de Pedrito los empresarios le dijeron se terminó y no hay más angelitos españoles por el barrio sur. ¡Bueno, el cartel es el cartel!

* * *

Magdalena Ruiz Guiñazú está eufórica y rejuvenecida. Cuchichean los buceadores de camarines y transitadores de pasillos en canales de televisión y de estudios radiales, que doña Magdalena, la que madruga, está mostrando una imagen muy juvenil. Los lengua **"de un ofidio innombrable por sus propiedades mufativas"** que pululan en los rondines faranduleros señalan que la muy eficiente periodista y conductora estuvo cumpliendo un tratamiento muy especial bajo las órdenes de un cirujano plástico. ¿Hubo estiramiento?

* * *

No solo las estrellas conmueven el verano como émulos de Elizabeth Taylor, quien fue consagrada en los Estados Unidos como la amante de 1981. Pareciera ser que en todos los ámbitos Cupido está repartiendo sus flechazos a discreción. En Mar del Plata se asegura que un otoñal actor, que cuenta con muchísimos matrimonios en su haber, habría iniciado una tierna relación con una jovencita que está haciendo las primeras armas en los escenarios teatrales. El

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿En qué año se filmó la película "Té y Simpatía"?
2 ¿Quién protagonizó el filme "Una vez en la vida"?
3 ¿Quién conduce el programa "Las 24 horas"?
4 ¿De qué origen es la telenovela "Al rojo vivo"?
5 ¿Quién escribe los libretos de "Matrimonios y algo más"?
6 ¿Quién dirigió la película "Almafuerte"?
7 ¿Quién es el conductor de "Vivo de noche"?
8 ¿Qué guitarrista acompaña a Horacio Salgán?
9 ¿Quiénes son los autores del tango "Viejo coche"?
10 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Miguel Angel Solá?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buen físico, gozarán de buena salud, y triunfarán en la vida por su inteligencia, simpatía y nobleza. Vivirán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán muy felices horas, y en el año que sigue, gozarán de buena salud, tendrán suerte en el amor y el dinero y buena salud.

ARIES: Números 1, 5 y 9. La salud mejora, noticias alegres en casa, trabajo y dinero progresan. Amor con novedades. Para viajar, firmar, buen día.

TAURO: Un nacimiento pronto, familia feliz. Nueva etapa en el amor, nervios en sus trabajos. Números 3 y 7. Buena salud, dinero y viaje corto.

GEMINIS: Más vida natural, menos fumar, y más descanso. Ojo en el amor, pueden pasar cosas raras. Dinero, trabajo, firmas, bien. Número 3.

CANCER: Un día de suerte; aprovéchenlo. Buena salud, alegrías en sus casas, en el amor y en trabajo. Dinero y perspectivas de viajes. Números 2 y 5.

LEO: Dificultades en la salud, más vida natural. Invitación, fiesta próxima y regalos. Amor y dinero bien. Progresos laborales. Números 1 y 7.

VIRGO: Buena salud, pero atención hoy con los golpes, números 7 y 0, dinero y trabajo, muy bien. Amor y casa, anden con cuidado. Llamada rara.

LIBRA: Muchos inconvenientes en sus trabajos, comentarios y nervios. Dinero, salud y amor, bien. Para viajes, inversiones, regular. Números 2 y 8.

ESCORPIO: Dificultades en sus casas, atención, cuiden los nervios. Salud desmejora. Dinero, trabajos, viajes y firmas muy bien. Números 3 y 9.

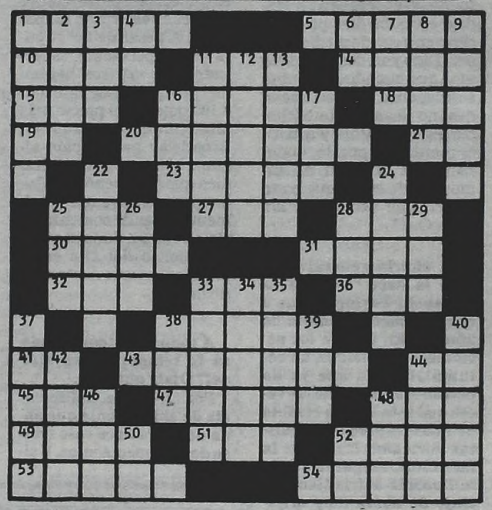
SAGITARIO: Sus números 2 y 7; día para el amor y el dinero. Ojo con la salud, y atención a los golpes en las extremidades. Viajes, casa y firmas, bien.

CAPRICORNIO: Números 2 y 8, día para progresar en trabajo y en dinero, pero para el amor, la casa y la salud bastante flojo. Llamada o carta útil.

ACUARIO: El hígado no anda bien; menos abusos y más vida natural. Números 1 y 7. Día para la casa, el amor, el trabajo, los viajes y las inversiones.

PISCIS: Llaman de afuera, una noticia bomba. Preparen regalo. Números 6 y 9. Día para el amor, el dinero, el trabajo y los viajes. Un robo

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Estar echado o tendido. 5) Composición estrófica de los musulmanes españoles. 10) Canoa de los mexicanos. 11) Unidad de nutrición. 14) Ninguna cosa. 15) Corteza de encina. 16) Del verba matar. 18) Lirio. 19) Interjección. 20) Diversión, bulla (pl.). 21) Forma del pronombre personal. 23) Japonés. 25) Río de Suiza. 27) Onomatopeya del ruido de un golpe. 28) Hijo de Noé. 30) Pequeño, despreciable. 31) Desgarrado, quebrado. 32) Medida de longitud. 33) Pronombre. 36) Argüenas de cuero para llevar frutas. 38) Substancia que se encuentra en el interior de varias conchas. 41) Del verbo ir. 43) Cantera abandonada que servía de prisión. 44) Símbolo del pascal. 45) En mayor cantidad. 47) Aleación de cobre y cinc. 48) Río de España. 49) Percibir un olor. 51) Dativo del pronombre personal. 52) Del verbo tirar. 53) Profeta hebreo de tiempos de David. 54) Terco y porfiado.

VERTICAL

1) Especie de palma. 2) Nevado de la Argentina. 3) Perro. 4) Artículo. 6) Preposición. 7) Fragmentos de metal precioso. 8) Magistrado romano. 9) Fuente luminosa que produce una luz coherente muy intensa. 11) Parte saliente del rostro. 12) Ración que se da a la tropa en marcha. 13) Parte del cuerpo (pl.). 16) Isla inglesa del mar de Irlanda. 17) Apócope de santo. 22) Lámina de metal. 24) Anchos, extendidos. 25) Altar. 26) Ensenada amplia. 28) Pedazo de lona que sirve de hamaca. 29) Peso molecular de una substancia en gramos. 33) Relativo al nacimiento. 34) Especie de pino resinoso de México. 35) Isla de las Espóradas, en el mar Egeo. 37) Uno de los doce apóstoles. 38) Aféresis de nacional. 39) Río de Europa. 40) Reunión donde se baila y toca música. 42) Canal de desagüe de la bomba. 44) Genio de ambos sexos de la mitología persa. 46) Hijo de Adán y Eva. 48) Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos. 50) Divinidad musulmana. 52) Arbusto de China.

La solución mañana

R	E	T	A	C	O		R	I	Z	O	M	A
A	M	A	R	O		A		N	A	V	A	L
N	E	B	O		A	H	O		S	I	N	O
I		I		A	R	I	L	L	O		D	M
N	A	D	A		A	H	A		G	O	L	A
A	N	O	D	O		A		P	A	S	A	R
	A		A	V	O		L	A	Y		M	
A	C	A	N	A		A		R	A	B	E	L
M	O	L	A		V	I	D		R	A	R	O
A		U		S	E	D	A	R		L		Z
D	E	D	O		R	I	N		C	I	N	A
I	L	E	S	A		N		B	A	D	A	N
R	E	L	A	T	O		S	E	M	O	L	A

Solución del problema anterior

ya hace mucho tiempo que pasó los sesenta y ella todavía no llegó a los veinticuatro. Y avalando lo planteado al inicio de este relato digamos también que una notoria figura de radio y televisión (del sexo femenino y de apellido compuesto) ha sentido su corazón conmovido por las galanterías que le dispensa un profesional (universitario) vinculado al medio periodístico. ¡Qué felices son los pájaros y los enamorados!

* * *

Marcela López Rey, la que vive como flaca, volverá a actuar en radio tras una ausencia de diecinueve años en el medio. Dicen que la chica está noviando con un productor de ese medio y que el amor ha actuado como vehículo para facilitar dicha vuelta. Lo concreto es que doña Marcela protagonizará junto con Oscar Casco, una radionovela que se emitirá por Radio Splendid todos los días en el horario de las 11,30. Cabe recordar que en 1963 la señora López Rey participaba del llamado radioteatro **"Kolynos"** en una obra escrita por Nené Cascallar titulada **"El miedo de quererte"** que se trasmitía por Radio Belgrano y Canal 9, y que era dirigido por Emilio Ariño. Las cosas no habían terminado en paz por entonces, Marcela abandonó el ciclo para concurrir a un festival y después a México.

* * *

La próxima semana volverá a viajar a Chile Hugo Moser, para seguir sus conversaciones con directivos de un canal trasandino de televisión. Señalaba el prolífico autor y director que en su última estancia en Chile fue invitado por los ejecutivos del canal de la Universidad Católica a un lugar llamado **"La leonera"** que está a 100 kilómetros de Santiago, en plena montaña y que es de características paradisíacas. Allí aparte de los agasajos recibidos participó de varias reuniones de trabajo y explicó los métodos de sus producciones.

* * *

Es realmente increíble la dimensión popular de la figura de Alberto Locati. Horas antes que se verificara su liberación, llamaron a nuestra redacción un gran número de personas del sexo femenino. Algunas se identificaron y otras no, con el propósito de adelantar la noticia y reiterando las muestras de solidaridad para con el actor cómico.

* * *

Los llaman **"Los hermanitos"** y ellos hacen todo lo posible para darle crédito a la nominación. Gerardo Romano, el que encontró las mil formas de hacerse nombrar y Marcelo Alfaro, el que empezó siendo conocido como el **"sobrino de Emilio"** han forjado en Mar del Plata una amistad muy llamativa. Siempre están juntos y para las fotos son inseparables. ¿No estará celosa Leonor Benedetto? Por las dudas a Gerardo no lo deja solo y ella también sale en las fotos...

* * *

Muy eufórico se encuentra Fernando de Soria, el que prefirió Punta del Este sobre la Boca, y no es para menos. Además de irle magníficamente en sus actuaciones en un exclusivo boliche de Punta, desde hace unos días debe sumar la alegría de que lo está visitando y pasando una temporada de vacaciones junto a él, María Gabriela su hija mayor. La hermosa muchachita es fruto del matrimonio del cotizado cantante y actor con Anita Martínez, que fuera una de las más notorias integrantes de la segunda época del **"Club del Clan"**. Anita que había vivido un prolongado romance con el marplatense Jorge Marchesini, rompió aquella relación para marcharse a Perú junto a Fernando hace casi dos décadas. Fue en la tierra de los Incas donde también decidieron divorciarse. Hace tiempo que los dos rehicieron sus vidas.

TV PROGRAMA TV

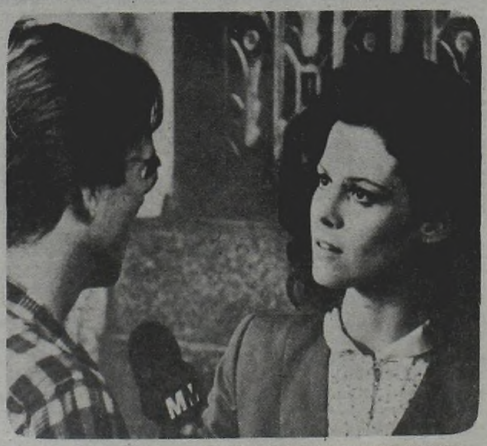
9.30	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	13	CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11	7	PLANTEO Y RESPUESTA -Charlas
11.10	9	LA MISA
11.15	7	RECREO DEL DOMINGO
	11	LA SANTA MISA
	13	EL AVISPON VERDE - Serie V. Williams, B. Lee
11.30	7	EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie M. J. Reynolds D. Cavin
11.45	S	EL ANGELUS DEL PAPA
12	7	ADELANTE JUVENTUD - Periodístico C. Gerbolés, M. Core.
	9	APRENDIJUEGOS
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR Quique Dapiaggi.
	13	ANTICIPO POLEMICA EN EL FUTBOL Los mejores goles 1981
13	7	CHESPIRITO R.G. Bolaños
	9	SEMANA NUEVE - Periodístico R. Puente, F. Niembro
	11	ESTADIOVISION Pancho Ibáñez
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI E. Viena, G. Lousek.
14	7	TODO EN DOMINGO - Periodístico E. Lorenzo E. Schmid
14.30	13	CINE ARGENTINO "Mi amigo Luis".
15	9	CINE DE MATINEE
16	11	LA CONQUISTA DEL OESTE J. Arness.
16.30	2	REX HUMBARD - Religioso
	13	CANAL 13 EN EL RECUERDO
17	2	CURRO GIMENEZ
	7	CINE DEL DOMINGO "La estrella del sur".
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17.30	13	CINE ARGENTINO "Tres alcobas".
18	2	SHOW DE JULIE ANDREWS
	11	COMBATE - Serie
19	2	TELEMATCH
	7	MUNDO DESCONOCIDO - Documental
	11	JUNGLA DE CORAL
	13	BENSON - Serie R. Guillaumet, J. Noble
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	LOS CONSTRUCTORES
	9	TIEMPO DE FOLKLORE
	7	OCHO SON SUFICIENTES - Serie
	11	SON...RISAS, ONCE
20.30	13	BLANCO Y NEGRO - Serie C. Bain y G. Coleman.
21	2	McMILLAN
	7	60 MINUTOS - Especial
	9	TEATRO DE HUMOR Hoy: "Que hambre dan los lios".
	13	LOS HART
22	7	DALLAS - Serie
	11	PANORAMA 11
	13	TARGET - Serie
22.30	2	TOMA - Serie Tony Musante.
	9	LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE "Paso a la naranja".
23	7	DOCUMENTO 4 - Documental
	11	GALAS DE TEATRO
	13	CLASICOS UNIVERSALES Hoy: "Tiempos difíciles" (1ª parte).
23.30	2	LOS PROTAGONISTAS - Periodístico P. Burgos
24	2	COMBATE - Serie
	7	EL CUSTODIO - Serie
	11	300 MILLONES
0.30	13	TRASNOCHE 13 "Como romper un divorcio feliz".
0.40	9	DIOS ES MI DESCANSO
2.20	13	EL BARON

RESPUESTAS

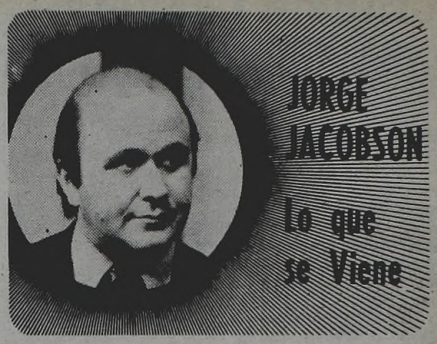
1 1956.
2 Libertad Lamarque.
3 Susana Campos.
4 Mexicana.
5 Hugo Moser.
6 Luis César Amadori.
7 Andrés Percivale.
8 Ubaldo de Lio.
9 Malfa y Flores.
10 14 de mayo de 1950.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
REGRESO SIN GLORIA (Quinta semana)	11.894
CONFESIONES VERDADERAS (Primera semana)	11.499
CONSIGNA: MATAR AL TESTIGO (Primera semana)	10.335
BLUFF (Primera semana de reposición)	8.012
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (Sexta semana)	7.960
EL ULTIMO TIBURON (Cuarta semana)	5.245
CONTRATO DE MATRIMONIO (Segunda semana)	4.673
OPERACION SEXO (Primera semana)	4.121
DINASTIA (Quinta semana)	4.113
EL QUE RIE ULTIMO RIE MEJOR (Primera semana)	3.528



William Hart y Sigourney Weaver en: Consigna: matar al testigo.



Por fin tiene fecha de estreno la película nacional "Fiebre amarilla", cuyo libro cinematográfico pertenece a Beatriz Guido y el malogrado Leopoldo Torre Nilsson, quien la iba a dirigir. Como se sabe, la tarea quedó en manos de su hijo Javier Torre. A su cargo estuvieron las figuras estelares que protagonizaron el filme: Graciela Borges, Dora Baret y José Wilker, el intérperte central del famoso filme brasileño "Doña flor y sus dos maridos". Vale recordar que la producción de "Fiebre amarilla" estuvo a cargo del matrimonio Torre (María Elena y Javier) lo mismo que la adaptación.

* * *

Para el mes de marzo está previsto el inicio del rodaje de "Seducción", sobre un guión de Beatriz Guido y Carlos Olguín, quien, además, es el debutante director.

* * *

Los que también se preparan para iniciar su trabajo aquí el mes que viene son "Los Parchis", quienes regresan para filmar su tercera película argentina. Como en las anteriores, el libro lo escribe Víctor Proncet y la dirigirá Mario Sábato quien una vez más utilizará el seudónimo de "Adrián Quiroga". El productor es Emilio Spit, alguien que le tiene confianza a estos chicos españoles que cantan y bailan. Hay que ver si se colmarán sus expectativas...

* * *

Al cierre de esta edición se aseguraba que mañana comenzaría el rodaje de "Volver", protagonizada por el recién llegado Héctor Alterio, con la dirección de David Lipszyc, debutante en estas lides cinematográficas. El argumento y el guión pertenecen a Aida Bortnik, y las principales figuras del elenco son Rodolfo Ranni, Hugo Arana, Aldo Barbero, Graciela Duffau y otros. Algo para destacar es que contará con música original de Astor Piazzolla.

* * *

Acaba de postergarse el rodaje de "Gente linda", filme que dirigirá Sergio Renán sobre un guión propio, compartido con Jorge Goldenberg. Ocurrió que el Instituto Nacional de Cinematografía está imposibilitado (por no estar aprobado el presupuesto de 1982) de disponer del 75% de los fondos hasta principios de marzo. El 25 restante se cursó —prioritariamente— a los filmes ya comenzados.

* * *

Claudia Cardinale sigue en la brecha. Actualmente acaba de rodar en París un filme de Michel Lang, "Le Cadeau". También la joven y espectacular Clío Goldsmith. El elenco masculino está compuesto por Pierre Mondy, Jacques Francois y Henri Guibet. Todo hace presagiar que será una buena película.

* * *

John B. Kelly junior, hermano de Grace de Mónaco, quiere probar suerte en el cine. Quizá por el ilustre apellido que ostenta, sus compatriotas le han dado el papel del presidente norteamericano George Washington. La película se rueda en Pennsylvania y está creando expectación. Por los dólares invertidos y por el aprendiz de actor.

* * *

Liza Minnelli es una mujer muy familiar, dentro y fuera del trabajo. Y lo que más le gusta es trabajar con y para los suyos. Como ocurre ahora con la obra "Whistler" que acaba de estrenar en Nueva York y que ha sido producida por su marido, Mark Gero, y por su suegro Frank Gero. Se dice que pronto la harán volver a filmar.

* * *

Christopher Reeve ha decidido cambiar su capa voladora de Superman por la capa clerical, al aceptar la oferta de encarnar a un cardenal en su último filme, "Monsignore".

De todas maneras, el actor no parece querer continuar su carrera cinematrográfica porque, entre rodaje y rodaje, aprovecha para practicar el vuelo sin motor.

* * *

Roger Moore continuará siendo, a sus 54 años, el agente 007. Recientemente, el actor inglés, que se encuentra en Ginebra para pasar las vacaciones con su familia, informó a la prensa que interpretará el nuevo filme de la serie James Bond y que será, probablemente, la última película en la que Roger Moore encarnará al famoso agente secreto.

CLAUDIA CARDINALE: CONFESION SIN CENSURA

ROMA.— Claudia Cardinale salía hacia su refugio de "La Tenuta Santa Ana", en las afueras de Roma. Pero recibió a la prensa antes de partir. Fue una charla informal, algo íntima. Confesiones de mujer que muy pocas veces la timidez de Claudia deja sacar a flote.

—Mi profesión de actriz fue un accidente. Ni se me había pasado por la cabeza pisar un set. Después me he volcado en este trabajo y lo considero apasionante. Me ha permitido recorrer el mundo, cosa que me parece maravillosa. Es una profesión en la que no existe la rutina y en donde tienes la posibilidad de encontrarte con muchísima gente interesante.

—¿Ha superado Claudia Cardinale su papel de sex symbol?

—Jamás estuve contenta con esa etiqueta, porque yo nunca me he considerado así. Es más, cuando era pequeña, tenía un complejo atroz de feucha. Yo siempre estaba escondida por los rincones de la casa, era muy tímida y envidiaba enormemente a mi hermana. Cuando fui mayor, fue mi hermana la que me confesó que siempre ma había visto hermosísima y que ella sentía celos de mí. Fue una revelación.

—¿Qué es lo que más le gusta a Claudia de su físico?

—Mi sonrisa. Ya te digo que al principio no estaba en absoluto contenta con mi figura, pero al verme en la pantalla me sentí algo más segura de mí misma. No soy linda. En todo caso interesante, con un rostro cinematográfico. Creo que para el cine es más importante tener una cierta gracia que ser una belleza. Tengo un esqueleto que queda bien en el cine. Y, por supuesto, una bonita sonrisa. Me gusta verme reir.

—¿También ríe a menudo en la vida real?

—Sí, creo que soy optimista. He pasado algunos baches, pero por regla general miro la vida con alegría.

—¿Aunque el espejo se vuelva cruel y marque cada mañana todas las arrugas?

—A pesar de haber cumplido cuarenta años, creo que el haber tenido a mi hija a una edad digamos, madura, me ha ayudado muchísimo. Ella me ha hecho partir de cero. A su lado, contemplo la vida de otra forma. Y ver con ojos de niño la vida a los cuarenta años es estimulante y rejuvenecedor.

En su hermosa finca situada en las afueras de Roma, rodeada de los suyos, descansa Claudia Cardinale. A la actriz le llueven contratos y propuestas que ella elige cuidadosamente. **"Normalmente me fijo primero en el director y luego en el tema. El dinero ya no me interesa. Hasta ahora no he podido trabajar con Buñuel, y es uno de los directores con el que me apasionaría trabajar. Muchas veces había tenido pánico a cumplir años porque siempre se decía que, a partir de los 35, una actriz no podía seguir trabajando. A pesar de lo que se diga, he demostrado que una mujer a los cuarenta puede hacer papeles dramáticos y considero que es precisamente ahora, a esta edad, cuando se pueden hacer mejor que nunca. Hay muchas actrices que están demostrándolo diariamente. Solo hay que fijarse que quienes ocupan los primeros puestos de la cinematografía mundial, salvo contadas excepciones, tienen más de treinta años".**

Claudia Cardinale deseaba abandonar París. Ansiaba reunirse con la familia. Antes de despedirse confesó que lo único que desea para el nuevo año es: **"Serenidad"**

Parece mentira, pero la Cardinale se sentía fea cuando era chica.

David Carradine y su esposa Linda. Hasta ahora, un matrimonio "viento en popa"

La pareja con la hija de ambos, llamada Kansas.

Diversion junto al piano en la casa de Malibu.

Madre e hija, filmadora en mano, apoyan los proyectos cinematográficos de "papi"

El Increíble Proyecto de "Kung-Fu" y su Hija Calixta

MALIBU.— Esta es una de las pocas ocasiones en que David Carradine —unido para siempre al recuerdo de "Kung Fu"—, se ha decidido a abrir de par en par las puertas de su casa, situada en la maravillosa playa de Malibú, donde vive con su actual esposa, Linda, y la hija de ambos, Kansas. David sigue ofreciendo la imagen que lo hiciera popular: cabellos largos, pies descalzos y ese gesto malhumorado que, según parece, tanto gusta a las mujeres; un gesto que no corresponde con la verdadera personalidad del actor, quien a lo largo de la entrevista que concedió se mostró como un hombre cortés y afable.

A nivel profesional, el último trabajo importante de David Carradine lo ha realizado en la película "Americana", estrenada en el pasado Festival de Cannes. El mencionado filme comenzó a rodarse en 1973 y estuvo listo pocas semanas antes de su estreno. Sin embargo, por el momento, la película no ha sido distribuida aún comercialmente. El actor explica la causa:

—"Siempre sucede lo mismo con las películas de un productor independiente como yo, que no encuentra buenos cines disponibles para el estreno. Yo no quiero ceder en el terreno de la distribución y quiero que mi película se estrene en salas de categoría y que me aseguren un mínimo de ocho semanas de exhibición".

—¿Por qué un rodaje tan largo?

—Simplemente, porque yo mismo dirigí y produje la película además de interpretarla. Esto me creó algunos problemas. Por otra parte, me llevó algún tiempo el conseguir dinero necesario para poder dar comienzo al rodaje.

—¿Dónde aprendiste a dirigir?

—Me fue útil la experiencia diaria de "Kung-Fu", donde aprendí buena parte de lo que hoy sé en materia de dirección y producción. Por otra parte, además de la serie he interpretado dieciocho películas, que suponen un bagaje muy a tener en cuenta.

Durante los años que duró la serie "Kung - Fu" David Carradine amasó una considerable fortuna y hoy, a sus cuarenta y cinco años, es un hombre estable, tanto profesional como personalmente. En el terreno privado, David le debe esa estabilidad a su segunda esposa, Linda Gilbert, hija de un famoso productor norteamericano. Se casaron en Alemania en 1977 y un año más tarde nació Kansas. Atrás queda el matrimonio de David —del que tiene una hija, Calixta— y su unión con Barbara Seagull, que tendría como fruto un niño llamado Libertad. Su separación de Barbara fue un tanto tormentosa, pues terminaron ante el juez disputándose la custodia de Libertad. Poco después David conoció a Linda y junto a ella ha conseguido el equilibrio sentimental.

Ultimamente, el popular actor ha recibido una auténtica avalancha de trabajo, lo que podría suponer un perjuicio para su vida familiar. Sin embargo, Linda lo desmiente:

—En contra de lo que muchos pueden pensar, David es un hombre tremendamente hogareño. Se pasa los días en casa, a menos que tenga que filmar. Por otra parte, cuando trabaja siempre estamos con él, pues a la niña le encanta ver a su padre en acción. Los dos pensamos que, de seguir así, también será actriz.

Si fuera así, continuará la herencia de los Carradine, iniciada con el veterano John y continuada por sus hijos Keith, David y Richard Carradine.

—David, ¿qué prepara en estos momentos?

—Continúo adelante con un importante proyecto que me llevará catorce años de trabajo. He iniciado una película sobre "Mata - Hari", con mi hija Calixta como protagonista. Necesito que pase ese tiempo para que ella crezca con el personaje. Para entonces mi hija estará a punto de entrar en los cuarenta y estará preparada para interpretar los últimos años de vida de la Hari.

Este largo lapso para concluir su idea cinematográfica no sorprende a los que lo conocen. Si la anterior película le llevó alrededor de siete años, en el presente proyecto, donde las secuencias irán paso a paso entre los 26 y los 40 años de la vida de **"Mata-Hari"**, lógico es que le lleve mas de catorce años, porque luego habrá que agregarle el tiempo de filmación de los últimos días de ese mito que logró, gracias a su belleza y subterfugios, continuar con sus tareas de espía, mientras tenía bajo su **"control"** a los hombres mas poderosos de su época.

De esta manera, también su hija Calixta Carradine aporta su nombre al ya tradicional apellido de artistas, aunque tenga que esperar más de 14 años para ver los resultados.

No cabe duda de que David Carradine es un hombre de proyectos a largo plazo.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

★ **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA". Cuba 2150.** Martes a domingos a las 21.30: "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Erika Wallner y gran elenco. Loc. $ 10.000 en Vta. Bolet. dde. las 14.

★ **PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: Concierto a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Solista: Carlos Nazzi (violoncello). Pl.$ 30.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 20: Función popular: Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en:

DOMESTICADOS

La gran obra de Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m. 18. Loc. en vta.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 937. 27-0819.** La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en:

MARY BARNES

(Dos sucesos en un viaje a través de la locura). Con Héctor Bidonde. . Dir. H. Crilla y A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30; Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA

P.m.14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 (popular) y 21.30. Loc. en vta.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatitas presentan su nuevo show de strip-tease: "LA FIESTA DEL STRIP-TEASE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Ultima semana. Primer espectáculo en Scenorama. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios

EL DILUVIO QUE VIENE

S.r. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL Corrientes 960. 35-7800/0816.** Refrigeración. YAKI y FRIDA en:

HUMOROVICH '82

Un espectáculo de real jerarquía humorística. Mar. a juev. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 21 y 23.15; Dgos. a las 21.30.

★ **FAMA SHOW. Maipú 484.** Cont. de 20 a 4: Show de STRIP-TEASE. Con las mujeres más excitanes de Buenos Aires. Loc. en vta.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18 a 1.30. P.m.18. Presenta: "SEXY Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". P.m. 18. Con Moira Star y gran elenco.

★ **GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808.** CARLOS PERCIAVALLE

A PLENO COLOR

Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Elenco de primerísima línea en:

PAN Y CIRCO

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 21 y 23.15; Dgos. a las 21.30.

★ **L'OMBRELLO. Belgrano y Jujuy.** Cont. de 22 a 4. Presenta sus espectaculares strip-shows, muy cerca de usted, donde tímidas y sensuales vedettes harán su noche inolvidable. P.m.18.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** TATO BORES y NELIDA LOBATO en:

LA MARIPOSA EN EL MAIPO

Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. Claudio Segovia. Mier. a vier. a las 21 y 23; Sáb. a las 21, 23 y 1.15; Dgos. a las 22. Refrigeración.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Sensacional éxito de la nueva compañía de revistas: DON PELELE, LYNN ALLISON, TRISTAN y EDDA BUSTAMANTE:

LA COSA SE ESTA PONIENDO PELUDA

Con P. Castillo, J. Fedal, P. Armil y gran elenco. Libro y direcc.: H. SOFOVICH. P.m.18. Lun. a vie. a las 21 y 23.15. Sáb. 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. descanso.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Lun. juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: "QUERIDO MENTIROSO" de J. Kilty. Con Martha Serra y Horacio Diana. Dir.: Malena Marechal. Juev. pop.: $ 30.000. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** Hoy a las 22: Extraordinario éxito. De la exótica Polinesia llega:

GRAN BALLET DE TAHITI

40 artistas en escena. Dir. Terrii Hollande. Loc. en vta. de 10 a 23.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 33-9547.** Jorge Lozano Soriano presenta en su segundo año de éxito: "PROCESO INTERIOR", escrita y dirigida por Rodolfo Ledo. Con Luis Cordara, Rubén Maravini y Guillermo Francella. Jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 22.30. Domingos y lunes a las 21.30. P.m.18.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** Analía Gadé y Víctor Laplace en: "MATAR EL TIEMPO" de C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a la 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a la 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Gran suceso: 40 artistas jugándose en un musical diferente:

DE AQUI NO ME VOY

Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves y viernes a las 21 y 23. Sábado a las 21, 23 y trasn. 1.15. Loc. en vta. Refrigeración.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 32-2135/2538.** PRESENTACION DEL FAMOSO SHOW SOBRE HIELO:

HOLIDAY ON ICE

La fiesta en el hielo para el verano porteño, con renovados cuadros de espectacular coreografía: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"; "ALTO VOLTAJE" (música rock); "DANZA DEL MURCIELAGO"; "FLAMENCO"; "ESTO ES JAZZ"; "CARNAVAL EN NUEVA ORLEANS", y los extraordinarios solistas, duetos y el famoso CUERPO DE BALLET. Para los chicos, los acostumbrados cómicos, Los Dogsis (perros que juegan al fútbol, etcétera). FUNCIONES: martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. ENTRADA GENERAL: mayores: $ 20.000. Menores: $ 10.000. Niños hasta de 5 años no abonan entrada. Localidades en venta en el estadio de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Sábado 6, 13 y 20 de febrero trasnoche a la 0.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8: "LAS NOVICIAS"; "ESE DIA TAN FRIO EN EL PARQUE". Noche desde las 20: "SHOW DE STRIP TEASE". P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.5, 16.50, 18.55, 21 y 23.5:

ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR

P.m.14. Con Dudley Moore y Liza Minelli. A las 14.45, 18.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS

P.m.18. Con Una película que usted no puede dejar de ver. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

LA LEYENDA DE BRUCE LEE

P.m.14. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.55, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.30: "ANSIAS DE GLORIA". S.r. 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

EL QUE RIE ULTIMO RIE MEJOR

S.r. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

CONSIGNA MATAR AL TESTIGO

P.m.14. Con William Hurt y Sigourney Weaver. Dir. Peter Yates. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:

PERVERSION MACABRA

Cont. 14.30, 17.55 y 21.20:

ROMANCE EN LA CAMA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Perversión macabra".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "CONSIGNA: MATAR AL TESTIGO". P.m.14. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "NORMA RAE". P.m.18. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: Pares y nones; 13, 16.30 y 20.20: Superpolicía nuclear. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15: "OPERACION GANIMEDES". P.m.14.514.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 23:

CONTRATO DE MATRIMONIO

Dir. K. Zanussi. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20. P.m.18.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "EL MATRIMONIO PERFECTO". P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5: "NORMA RAE". P.m.18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.40: Notic. 15.5, 19 y 22.50: "El cartero llama dos veces"; 17.10 y 21: "Parejas amantes". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.5, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

SOLO CUANDO ME RIO

P.m.14. Con Marsha Mason y Kristy McNichol. Dir. Glenn Jordan. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

DINASTIA

P.m. 14. Filmada en Tridimensión. Sonido Multi Direccional. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.20:

EL LIBRO DE BUEN AMOR

P.m.18. La célebre obra del Arcipreste de Hita. Con Patxi Andión, Blanca Estrada y Josita Hernan.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 14.35, 17.55 y 21.15: "ASES DEL AIRE"; 13, 16.20, 19.40, 22.50 y sáb. trasn. "NOS ENCONTRAREMOS EN EL INFIERNO". S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. A las 17.20 y 22.20: "AMOR SIN BARRERAS"; 14.50 y 20.10: "ATRAPADO SIN SALIDA". P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: "NORMA RAE". P.m.18. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Refrigeración. Usted sentirá el calor de ésta pasión ardiendo en sus propias venas:

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

P.m.18. Con Jessica Lange y Jack Nicholson. Dir. Bob Raffelson. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Febrero 10, 11, 12 y 13: Presentación en escena de RAFFAELLA CARRA. Su nuevo y espectacular show, a las 22. Localidades en venta desde $ 40.000. en vta. dde. el 1º de febrero.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: "NADA". P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Ojo, con la viuda"; "La violación y los perros"; "La seducción". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: "OJOS DETRAS DE LAS ESTRELLAS". P.m.14. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:

REGRESO SIN GLORIA

P.m.18. Con Jane Fonda y Jon Voight. A las 17.25, 20 y 22.35: Notic. sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 17.15 y 21: "Yo estoy con los hipopótamos"; 15.10, 18.55 y 22.40: "No se puede parar la música". S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: La dama de las camelias. Dir.: George Cukor. Con: Greta Garbo y Robert Taylor. P.m. 14: Pl.: $ 10.000. Mañana: La mujer del puerto.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

QUE VIVA MEXICO

P.m.18. La obra cumbre de Sergio Eisenstein. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

P.m.18. Un filme de Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

LAS CUATRO ESTACIONES

P.m.18. De Alan Alda. Con Carol Burnet y R. Moreno. 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

EL DIRECTOR DE ORQUESTA

P.m.14. Otra gran obra del genial A. Wajda. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

REGRESO SIN GLORIA

P.m.18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE

S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S.r. Hablada en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.20:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO

S.r. Con Mickey Rooney y Spencer Tracey. 16, 19 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

QUE VIVA MEXICO

P.m.18. Obra póstuma del genial Sergio Eisenstein. 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

UNA PAREJA MUY ESPECIAL

P.m.18. Con Sally Field y Tommy Lee Jones. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:

TE QUIERO... NO TE QUIERO

P.m.18. Con M. Trudeau y F. Lemaire. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:

CONFESIONES VERDADERAS

S.r. Con Robert de Niro y Robert Duvall. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** 5 películas con una sola entrada. Cont desde las 8. Sábados hasta las 3.30. Sábados y domingos desde las 13. P.m.18. "La noche viene movida"; "Un toque diferente"; "Fiebre"; "Mami"; "Crimen en el internado de señoritas".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.10: "BLUFF" (LOS REYES DEL VERSO Y LA TRAMPA). P.m.18. 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "NORMA RAE". P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 14.50, 16.55, 19.10 y sáb. trasn. "EL ULTIMO TIBURON". P.m.14. 13, 14.40, 16.25 y 18.35: Notic. "GRAND BALLET DE TAHITY" ver información en Cartelera de Teatros.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25:

EL ULTIMO TIBURON

P.m.14. Con James Franciscus y Vic Morrow. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: ¿COMO VIENE LA MANO?". Notic. P.m.14. Sáb. trasn. ¿Cómo viene la mano?

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15: "ADOLESCENTES DE FIESTA". P.m.14. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

CUERNOS A LA CREMA

P.m.18. Con Edwice Fenech. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL

S.r. Con los mejores grupos de rock argentinos.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.10, 15.5, 17, 18.50, 20.50 y 20.40: "LA MAGIA DE LOS PARCHIS". S.r. 14.50, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer. 88-9420.** A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: "FAMA"; 15, 17.30, 19.55 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1. P.m.18.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

CONFESIONES VERDADERAS

P.m.18. Con Robert Duvall y Robert de Niro. 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55: **REFRESO SIN GLORIA**

P.m.18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "EL MATRIMONIO PERFECTO". P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA". S.r. Sáb. trasn. 1.15: "Carrie". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". S.r. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5: Notic. sáb. trasn. 1.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.20: "UNA MUJER DESCASADA". P.m.18. Con Jill Clayburgh. 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 19, 21 y 23: La carrera de la cebolla; 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. y dgos. desde las 14.45.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. 15 y 19: Tiburón; 17.10: Ahora mi nombre es nadie.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 16, 19.30 y 23: El matrimonio perfecto; 14.15, 17.30 y 21: Sólo para adultos. P.m.18. 19.15 y 22.45: Notic.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.45, 17.40 y 20.55: Las sobrinas; 16.10, 19.25 y 22.40: Operación sexo. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50: El cartero llama dos veces; P.m.18. 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1: Las cuatro estaciones. P.m.18. 16.45 y 18.50: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.50, 15.20, 17 y 18.45: Notic. y "La dama y el vagabundo". S.r. 20.25 y 22.45: Sólo cuando me río. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.40, 18.5, 20.30 y 23: Bluff; P.m.18. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1.10: Confesiones verdaderas; con R. de Niro. Notic.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 15, 18.45 y 22.30: El último tiburón; 16.35 y 20.30: 5 locos en el supermercado. S.r. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Contrato de matrimonio. P.m.18. 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.20, 18.40 y 23: El cartero llama dos veces; 16.20 y 20.45: Infierno en el Bronx. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Operación sexo; 14.30, 17.50 y 21.10: Las sobrinas. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.15 y 22.40: El que ríe último tií mejor; 14.30, 17.35 y 21: Locos de la guerra. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 19.25, 23 y sáb. trasn. La leyenda de Bruce Lee: 14, 17.35 y 21.10: Los aventureros. P.m.14.

★ **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 13.30, 17.45 y 22: Papillón; 16 y 20.15: Parece que fue ayer. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.25, 19.30 y 22.35: Operación sexo; 14.50, 17.55 y 21: Las sobrinas. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: Los cazadores del arca perdida; 17.10 y 21: Y... ¿dónde está el piloto? S.r. Sáb. trasn. Operación sexo; Noche de bodas.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 13.40, 18, 22.20 y sáb. trasn. Papillón; 16.5 y 20.25: Parece que fue ayer. P.m.14. 17.50 y 22.10: Notic.

FLORES

★ **COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 19 y 23: Regreso sin gloria; 17 y 21.10: Casi una historia de amor; 14.50, 18.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: Regreso sin gloria.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50: Operación sexo; 15.40, 18.40 y 21.30: Las sobrinas. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.15, 19.35 y 23: El último tiburón; 14.30, 17.50 y 21.10: 36 horas en el infiero. P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: El cartero llama dos veces. P.m.18. 15.15, 17.35, 20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.30, 19.15 y 22.50: El que ríe último ríe mejor; 17.10 y 20.50: El gran dictador. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Tiburón; 16.45 y 20.40: Buck Rogers en el siglo XXV. S.r. Sáb. trasn. Fama; Tiburón.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15, 17, 19, 21, 21 y sáb. trasn. Ansias de glria. S.r. 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.10, 15.55, 17.45, 19.35, 21.15 y 23.10: El matrimonio perfecto. P.m.18. 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55: Notic.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: La terraza; El super macho se quiere casar. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los bastardos karatecas; Persecusión violenta. P.m.14.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 14, 17, 19.40 y 22.10: Regreso sin gloria. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.45, 19.5 y 22.30: El que ríe último ríe mejor; 14, 17.20 y 20.45: Zambomba y metralleta. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: La leyenda de Bruce Lee; 14.10, 17.30 y 21: Operación Octagón. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: Popeye; 16.35 y 20.30: Mi amigo el dragón. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15, 18.55 y 22.40: El cartero llama dos veces.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. 15, 19 y 22.20: La magia de Los Parchís; 16.45 y 20.30: Los superagentes contra todos. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Perversión macabra; 14.30, 17.50 y 21.10: Romance en la cama. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 18.5, 23.10: El cartero llama dos veces; 16.20 y 20.50: Infierno en el Bronx. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: El matrimonio perfecto. P.m.18. Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.45: El cartero llama dos veces; 16.20 y 20.30: Infierno en el Bronx. P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. 16.50 y 22: Papillón; 15 y 20.10: Juntos son dinamita. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 15, 18.50 y 22.45: El que ríe último ríe mejor; 16.45 y 20.30: El gran dictador. S.r. Sáb. trasn.: Qué le habrán hecho a Solange; Amores de vampiros.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.15: Los cazadores del arca perdida; 16.55 y 20.40: Buck Rogers en el siglo XXV. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 18.45, 22.35: El cartero llama dos veces; 16.50, 20.45: Parejas amantes. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: Los cazadores del arca perdida: 17.10 y 21: Y... ¿dónde está el piloto?; S.r. Sáb. trasn. Operación sexo; Noche de bodas.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Abierto día y noche; Custodio de señoras; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Los ángeles de Jessie; Las huellas del dragón; Capitán apache.
—**Maipú.** Consigna: Matar al testigo; Cierta clase de ternura. P.m.18.
—**Mitre.** El último tiburón; Mansión embrujada. P.m.14
—**San Martín.** Matrimonio perfecto; Cierta clase de ternura. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Adolescentes de fiesta; El apagón de Nueva York. P.m.14.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano:** Los cazadores del arca perdida; Súper agente 86 vs. la bomba que desnuda. S.r.
Super. El último tiburón; El búfalo blanco. P.m.14.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** La doctora bajo las sábanas; Ultraje en la cárcel de mujeres; La preferida de la clase. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Cuernos a la crema; Historia de un amor prohibido. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Sólo cuando me río; Hay una chica en mi sopa. P.m.18.
COLISEO. Perversión macabra; Romance en la cama. P.m.18.
—**Español.** El último tiburón; Terror ciego. P.m.14.
—**Gran Lomas.** Adolescentes de fiesta; Manos de terciopelo. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** El último tiburón; Mansión embrujada. P.m.14.
—**Moderno.** Adolescentes de fiesta; Manos de terciopelo. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Popeye; 20.000 leguas de viaje submarino. S.r.
—**San Martín.** Regreso sin gloria. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** Los cazadores del arca perdida; Super agente 86 vs. la bomba que desnuda. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Perversión macabra; Romance en la cama.
—**Gran Plaza.** El último tiburón; Terror ciego. P.m.14.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Hay una chica en mi sopa; Chofer de taxi.
—**San Miguel.** El último tiburón; Mansión embrujada. P.m.14.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

UNA VEDETTE INTELIGENTE PARA ELEGIR SU 'MERCADO'

Barbieri y Adriana en escena, haciendo de las suyas...

Vestida cual una tigresa, junto al hogar a leña de su casa.

Parece que la dieta de los tres churrascos le sienta bien, porque se la ve en línea. Cabe recordar que la había perdido.

Todo marcha bien para la vedette Adriana Aguirre, quien, cómodamente instalada en un hermoso chalet de Villa Carlos Paz, descansa de las tensiones acumuladas durante un año de trabajo mientras es de día, y se presenta noche a noche en el escenario del Teatro Bar de la Villa cordobesa, con la revista "Sí, ¡Fantástica!".

Adriana es productora del espectáculo junto con su eterno novio Norberto Sánchez y, pese a que ésta es una tarea novedosa para ella, la está desarrollando con toda idoneidad.

Adriana Aguirre, en una acertada elección, llevó su espectáculo a la zona serrana donde, en contraposición con sus colegas de Mar del Plata, no tiene competencia. La vedette se encuentra muy satisfecha por encontrarse trabajando en Carlos Paz. Tiene justamente eso, paz, además de un buen paisaje y una aceptable recaudación. Quizá no todos los días tenga la alegría de tener mucho público, pero éste le responde como para hacerla feliz. *"Sí, ¡Fantástica!"* es el único espectáculo revisteril en la zona, y Adriana es allí, *"la reina"* de las vedettes, lejos del mundanal ruido de la costa atlántica, donde la crisis está mostrando sus garras con mayor fuerza.

—¿Cómo te trata el verano '82?

—Maravillosamente bien. Estoy cómoda aquí. En este hermoso chalet junto a mi Norberto. El lugar tiene todo lo necesario como para que nos sintamos tremendamente a gusto: parque, hogar a leña, una amplia cocina, que me permite cocinar sin problemas mis tres tradicionales churrasquitos.

—¿De qué se tratan estos churrasquitos?

—¡Ah! Yo siempre los como a las seis de la tarde. Es todo un ritual para mí. Y nunca dejo de lado mis buenas pavas de mate. Esas son mis dos costumbres "gastronómicas" fundamentales.

—¿Cómo va la revista?

—Todo marcha "sobre ruedas". Es la primera por recaudaciones: por día vienen a vernos prácticamente 200 personas entre las dos funciones que se ofrecen. La revista es muy buena. Presentamos el espectáculo típico del género, con mucho baile y muchos sketches. Para esto contamos con la presencia de Alfredo Barbieri, un hombre de importante experiencia, y también de un actor como Rudy Chernicoff. También actúan Jorge Trolani, Karold Iujas, Oscar Vallcelli, Susana Quinteros, Mario Fortuna y Tandarica, una atracción muy especial que viene del extranjero. La dirección general corresponde a Carlos A. Petit que, como ya todos sabemos, es más que una garantía en este género.

—¿Quiere decir que hasta el momento el balance es positivo?

—Muy positivo. Estas vacaciones lo reúnen todo: un buen descanso, el hermoso paisaje de las sierras y un espectáculo que va muy bien.

El mate, "algo que nunca dejo de lado", dice Adriana Aguirre.

El descanso es algo fundamental para ella. Y en Carlos Paz no tiene competencia...

El jardín de su casa es un refugio ideal.